

DELTAGARE I PROJEKTET

Lisa Malm och **Elin Guldåker**, slöjdare och möbelsnickare med bas på Not Quite, Fengersfors har arbetat med naturlig färgning av trä till korgar i hassel och fura, material som är lätt att hitta i Dalsland. Färgexperimenten gjordes på traditionella och nya korgmodeller (Hedaredskorgen, hassel). Utgångsmaterial i experimenten är färgsvamp och vilda växter som finns i skogen i deras närmaste omgivning.



Samantha Gustafsson, ägare av Alice Lund Textilier i Borlänge har använt "säsongsspill" från växtmarknader. Växterna har fyllt en funktion under säsong men sedan hamnat i soporna eller komposthögen med ett potentiellt outnyttjat färgämne. I projektet har hon använt uttjänta ljungplantor och julgranar som sedan jämförts med fibrer infärgade med färsk ljung och gran som hämtats i deras naturliga miljö.



Helena Hansson och **Catarina Östlund**, designers och forskare och lärare på HDK-Valand och Chalmers i Göteborg har experimenterat med invasiva växter, såsom lupin och kanadensiskt gullris och trädgårdsavfall som valnötsskal. Färgexperimenten har applicerats på korgar i sisalfiber från Kenya. Utforskandet är ett första steg i en process för nya produktinnovationer och samarbeten.



Therese Henner, textil konsthantverkare verksam i Arvika har genom traditionell färgnings- och eko-tryckteknik utforskat växterna lupin, jättebalsamin och kanadensiskt gullris, invasiva arter som har stor spridning i Värmland. Syftet var att se vilka nyanser växterna kan ge till olika textila kvaliteter, både animalisk- och cellulosafiber och vilken potential de har att användas i formgivning av brukstextilier. Ljushärdighetstester är en viktig del av studien och något som fortfarande pågår.