

A photograph of two women in traditional Swedish folk costumes (bunad) dancing in front of a log cabin with a grass-covered roof. The woman on the left wears a green bodice with floral embroidery and a red skirt with vertical stripes. The woman on the right wears a light blue bodice and a multi-colored striped skirt. Both are wearing white blouses and headscarves. The background features a rustic log cabin, a stone wall, and a wooden fence made of branches. Pink flowers are visible in the garden.

Verksamhetsberättelse 2024

KULTUREN

Kulturen (Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige) | www.kulturen.com

Kulturen i korthet

Kulturens uppdrag:

Kulturen (Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige) är en ideell förening, som driver besöksmålen Kulturen i Lund, Livets museum, Hökeriet och Tegnér-museet i Lund samt Kulturens Östarp i Sjöbo kommun. Huvudverksamheten utförs på Kulturen i Lund som är ett kulturhistoriskt museum med historiska hus från olika tider, flertalet utställningar och programverksamhet för olika åldrar. Museet öppnade 1892.

Vi har stora museisamlingar och våra arkeologer och bebyggelseantikvarier arbetar både med uppdragsverksamhet och med museets verksamhet.

Kulturens stadgar utgör grunden för verksamheten. Visionen berättar vad vi står för och vad vi vill uppnå i framtiden. Kulturens mål och verksamhetens inriktning följer etiska regler för museer, lagar för museers arbete och arbete med kulturmiljö. De är också anpassade till kulturpolitiska mål på nationell, regional och kommunal nivå.

Verksamheten finansieras av entréintäkter, försäljning av varor och tjänster, programverksamhet, gåvor och stiftelsemedel, bidrag, samt genom kommunala och regionala anslag. Kulturen är en partipolitiskt och religiöst obunden verksamhet.

KULTUREN I LUND I SIFFROR 2024

Besökare: 122 361
Besökare midsommarafton: 3 439
Besökare nationaldagen: 2 602
Besökare Historiedagarna: 1 850
Besökare Julstök m julmarknad: 10 448
Publika evenemang & visningar: över 600
Entréintäkter: 6 826 000 kr
Medlemmar: 6 387

KULTURENS VISION

Kulturens vision är att bli det mest livfulla och engagerande museet – ett föredöme när det gäller delaktighet. Vår vision anger vad vi vill uppnå i framtiden. Den anger också hur vi förhåller oss till våra besökare och till vår omvärld.

Foto: Jessica Ljung/Kulturen



Museichefen har ordet – året som gått

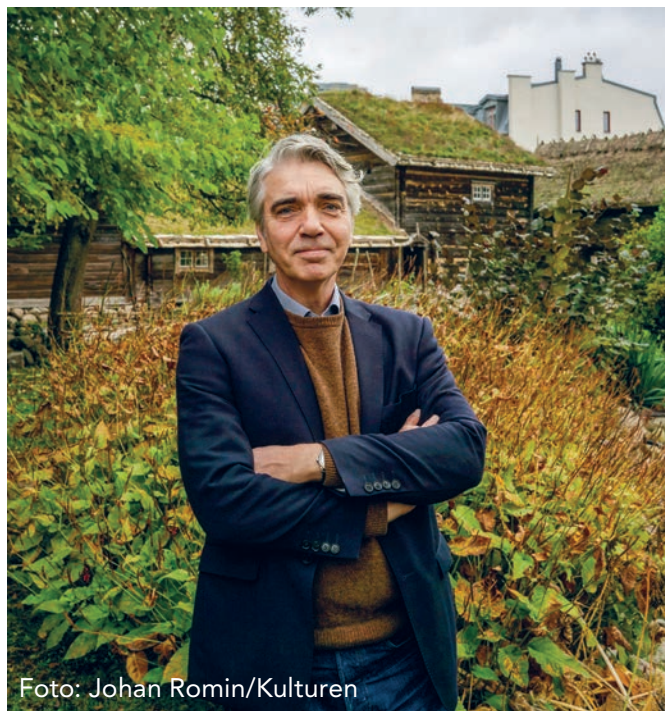


Foto: Johan Romin/Kulturen

I vårt museums historia är de flesta år händelserika och så var även 2024. Jag vill gärna börja redogörelsen med Kulturens Östarp, som firade sitt 100-årsjubileum detta år.

Kulturens Östarp 100 år

Vi inledde året med en ny gästgivare på Östarp's gästgiveri där Ivan Jurman och Camilla Iveteg efterträdde Lennart och Gunilla Vollmer som gästgivarpar. Senast Kulturen sökte ny gästgivare var 1946 då vi tecknade avtal med Lennart Vollmers farmor, Berta. Det var en stor händelse. Kulturen kände att vi hittade det rätta gästgivarparet och Vollmers kände att de fick den rätta efterträdaren. Alla var nöjda och den första bygg-

stenen i 100-årsjubilerande Östarp var lagd.

Nästa steg blev att pröva en ny lösning för djurhållningen. Precis som tidigare hade vi inlånade djur under sommarhalvåret, men detta år använde vi en annan lösning. Vår gårdsbrukare sedan nära tio år, Emma Johansson, slutade för att flytta till annan ort (tack och lycka till, Emma!) och vi valde i stället att sköta djuren med egen personal – två säsongsanställda som hade djurtillsyn, landskapsvård och öppethållandet i Gamlegård på sitt bord.

Vi restaurerade Brytestugan med egen personal och Vindmöllan med hjälp av en entreprenör. Restaureringen av Brytestugan fungerade som ett visningsarbete och många besökare var intresserade av att följa arbetet, vilket går att se i efterhand på våra sociala medier. Våra trädgårdsmästare arbetade på Östarp minst en dag i veckan. Tillsammans med Kulturens trädgårdsvolontärer genomförde de många projekt, bland annat skapandet av en stubbskottsäng – en traditionell form av trädodling. Här fick vi även hjälp av ytterligare volontärer då 30 personer från Bosch deltog under sin personaldag.

Vi passade också på att öppna Brödragården – den 1900-talsgård som Kulturen köpte några år före det senaste sekelskiftet – för publik. Sammantaget har Kulturens Östarp lagt ett värdigt och fint jubileumsår bakom sig. Tack till alla berörda och särskilt till alla frivilliga som arbetat med Östarp under året!

Satsning på barn och unga

På Kulturen i Lund och utställningsfronten började



Brytestugan på Östarp efter restaureringen.
Foto: Johan Romin/Kulturen

året med ett bekant upplägg. Till sportlovet öppnade vi en ny lekutställning, *H.C. Andersens sago-värld*. Nytt för året var att vi samtidigt öppnade bottenvåningen i den ombyggda Allmogehallen, med matsäcksrum, toaletter och utrymmen för skötbord. Allmogehallen, tillsammans med lekplatsen, är en del av en stor investering i barn- och familjeverksamhet.

Lekplatsen blev färdig sommaren 2023, den första etappen av Allmogehallen i februari 2024, och den stora invigningen av hela paketet kommer att ske i april 2025. Då invigs utställningen *Häcken full – Allmogeliv i Skåne för 200 år sedan* på andra våningen. Sammantaget är detta en

Museichefen har ordet – året som gått

investering på 25 miljoner kronor, som till nära hälften har finansierats av Sparbanken Skånes Ägarstiftelse Finn, och till resterande del av föreningen samt genom gåvor från flera privatpersoner, däribland många barn.

2 tjugotal

Året fortsatte med utställningen *2 tjugotal*, som invigdes med en stor 1920-talsfest i mars. Till sommaren invigde vi också två elevutställningar som producerades i samarbete med gymnasieskolorna Spyken och Drottning Blanka.

Friluftsmuseets hus

Med hösten kom även arbete i friluftsmuseet. Under en lång följd av år har vi arbetat med friluftsmuseets miljöer och försökt stärka upplevelsen av en tidsresa i tre dimensioner. Fler gestaltade innemiljöer, nya utemiljöer och hägnader, nyplantering av träd, återställandet av Fideporten och restaureringen av muren längs Adelgatan är några exempel på åtgärder.

Nu hade turen kommit till torget och Ystadhuset. I ett stort projekt, delfinansierat av Boverket, har vi gjort torget och dess omgivningar tillgängliga på ett sätt som möter 2020-talets krav, med stor hänsyn till kulturmiljövården. Torget har lagts om och genom att noggrant välja kullerstenar med slät ovansida har vi kunnat skapa ett tillgängligt torg. En ny ramp leder upp till Ystadhuset och bakom det röda planket finns nu en ramp som leder till den avskilda trädgården utanför Nordenstedtska huset. Automatiska dörrar har installerats både till kaféet i Locus Virtutum och i Ystadhuset. Nu finns också plats för uteservering och marknadsstånd på torget.

Nästa projekt i friluftsmuseet påbörjades också: Dekanhuset blir centrum för en nygestaltning av våra medeltida friluftsmiljöer. I huset kommer vi att inreda en medeltida bostad och projektet kommer att innehålla många inslag av traditionella hantverk. Medeltida miljöer är mycket ovanliga i friluftsmuseer och vi tror att detta kan bli ett värdefullt tillskott till museiupplevelsen.

Förintelse-fokus och flytt av vapensamling

Med finansiering från Nordenstedtska stiftelsen anställdes den första Nordenstedtska post-doktorn för att under två år studera "Förintelsen i museal historieförmedling i Skandinavien, med särskilt fokus på Kulturens utställning om Ravensbrück". Med stöd från Crafoordska stiftelsen har vi även arbetat med en omfattande ompackning och omflyttning av Kulturens vapensamling. Detta arbete har gett mycket lovande resultat och öppnat för nya utställnings- och forskningsidéer.

Stadshistoriker och arkeologi i Grynmalaren

Under våren tillträdde Lunds stadshistoriker sin tjänst och med stöd av Tora Ohlssons stiftelse fortsatte vi arbetet med *A Companion to Medieval Lund*, ett engelskspråkigt bokverk om lunda-arkeologin. Fornlämningen Lunds stadslager är en av våra rikaste fornlämningar som är relevant i ett internationellt perspektiv, så det känns verkligen angeläget att göra den kunskapen tillgänglig på engelska. Mot slutet av året inledde vi de arkeologiska undersökningarna i kvarteret Grynmalaren. Det är den största arkeologiska undersökningen i Lund på flera decennier och vi ser mycket fram emot resultaten.

Medlems-volontärer och sommar-teater

Drama- och trädgårdsvolontärer fortsatte sitt arbete, och tillsammans med Teater Sagohuset spelade vi sommar-teater efter stängningsdags under flera sommarveckor. Vår vision är att vara "ett föredöme när det gäller delaktighet" och en viktig aspekt av detta är att man som medlem i föreningen också ska kunna vara med och "skapa" museet. Vi som arbetar på museet känner verkligen att vi driver museet tillsammans med våra medlemmar. Under 2024 passerade vi 6 000 medlemmar för första gången sedan 2008. Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige växer, vi blir fler, det är bra och viktigt!

Slutligen, ett stort tack till våra medlemmar, månadsgivare, donatorer, mecenater och finansiärer för stöd och engagemang!

Gustav Olsson, museichef Kulturen



Foto: Johan Romin/Kulturen

Höjdpunkter från programverksamheten

Sportlov

Vi har haft en flerårig storsatsning på målgruppen barn och familj genom ombyggnaden av Allmogehallen. Vi invigde första etappen, bottenvåningen, lagom till sportlovet liksom vår nya lekutställning *H.C. Andersens sagovärld*. I samband med invigningen öppnade även en mindre utställning med lerfigurer på temat sagor gjorda av Elisabeth Planander.

Under lovet hade vi rundvandring med frågor i



utställningen *Metropolis – Lund och medeltiden*, samt sagoberättande och skapande verkstäder på temat H.C. Andersen

Invigning av utställningen 2 tjugotal

Fredagen den 22 mars invigde vi utställningen *2 tjugotal* med en stor tjugotalsfest på kvällstid. En kväll med mat & dryck, prova på Charleston-dans, föreställningen *Det Djefla Tjugotalet* och livemusik. Evenemanget blev mycket uppskattat av besökarna.



Foton: Jessica Ljung/Kulturen

Påsklov

Under påsklovet erbjöd vi drop in-pyssel och påskvisningar samt ett stort skärtorsdagsfirande, med påsklekar, såpbubbelblåsning, visningar, påskpyssel och flygförsök till Blåkulla. Vi hade sammanlagt 1 044 besökare.

Lunds historiedag

I samarbete med Föreningen Lunds historiedagar erbjöd vi fri entré till Lunds historiedag. Syftet med dagen är att förmedla Lunds historia på ett levande och underhållande sätt. Det kom 1 850 besökare till museet, som kunde titta på medeltida dans, prova brädspel, lyssna på föredrag och gå på rundvandringar på och utanför Kulturen.

Sveriges nationaldag

Lunds kommuns officiella nationaldagsfirande hålls varje år i Kulturens park, med fri entré till museet under hela dagen. I år hade vi 2 602 besökare. Vi hade flagghissning, högtidstal, konsert med Nanna Carling Swingband och skönsång av kören Malmö Limelight Chorus.

Höjdpunkter från programversamheten

Sommar på Kulturen

Sommarsäsongen innebär både längre öppettider och att vi har öppet varje dag. Våra Lekfulla tidsresor spelades tisdag till fredag under tre veckor, där Kulturens pedagoger på ett lättamt och lekfullt sätt bjöd besökarna på levandegjord historia i museiparken. I år var temat kärlek och vi reste tillbaka till 1855, 1939 och 1987. Publiken fick vara med om förberedelserna till ett bondbröllop, spionparets hemligheter och det brokiga gänget som jobbar på hälsocentret Sunny Fitness.



Foto: Johan Romin/Kulturen

I år ingick Kulturens dramagrupp i våra stora sommarateatersatsning *Nattvåktarnas hemlighet*, som skrivits och regisserats av Teater Sagohuset. Föreställningen spelades tjugo gånger i parken under kvällstid och drog över 2 110 personer i publik.

Barnen fick lära sig mer om växter under sommarens Historiska uppdrag – en upptäckarrunda på temat våra viktiga och vackra växter, där barnen löste uppdrag tillsammans med volontärer. Under

sommaren erbjöd vi skapande verkstäder på olika teman som smykestillverkning, stafflimåleri och Lilla sjöjungfruns sjöhästar.

Höstlov

Under höstlovet erbjöd vi drop in-pyssel, den dramatiserade vandringen Spökseansen, visningar på temat Rysliga ställen för yngre barn dagtid och ficklampsuppgifter bland spöken i parken under kvällstid. Nytt för i år var en spökvandring för äldre barn och vuxna under tre kvällar, med Pontus Weibull Moberg och hans medarbetare.

Julen på Kulturen

I likhet med sommarsäsongen är Julen på Kulturen en förtätning av programpunkter. I flera av friluftsmuseets interiörer visas julfirandet med dukade bord och julens prydnader från olika tider.

Parken dekorerar med ljusslingor och julpynt, och vi har drop-in julpyssel, julvisningar och konserter.

Julstökshelgen lockade 10 448 besökare. Den inleddes på fredagskvällen och fortsatte under lördagen och söndagen då museet fylldes av köror, musiker, luciataåg, matstånd och marknads-knallar. Besökare fick möta personal i historiska dräkter som berättade om julfirandet i de olika interiörerna.

Under mellandagarna befolkade Kulturens volontärer husen i friluftsmuseet och besökare kunde gå en runda och besvara frågor om julfirande förr.



Foto: Ilkka Häikiö



Foto: Johan Romin/Kulturen



Foto: Viveca Ohlsson/Kulturen

Målområde Finansiering

Finansiering av verksamheten är ett område som ständigt kräver utveckling. Ekonomisk medvetenhet i organisationen är ett alltmer växande behov. Hur vi ska arbeta med en variation av intäktskällor är ett område som ständigt är i fokus i verksamheten.

Vi har under året arbetat med att systematisera vårt arbete med ansökningsprocesserna till olika stiftelser. Detta har resulterat i att fler ansökningar skickats in och blivit godkända.

Under 2024 har vi också börjat arbeta mer strukturerat med fundraising och företagssponsring. Fokus har legat på våra interna processer och vi har utbildat en del av personalen och ledningen. Vi vill öka organisationens kunskap kring hur processerna ser ut och vilka utmaningar vi ser inom dessa områden. Vi har under 2024 implementerat ett nytt system för medlems- och gåvohantering vilket kommer att underlätta för våra medlemmar och för vår interna administration kring medlemshanteringen. Det ger oss också möjlighet att tacka för, och uppmärksamma, gåvor på ett bättre sätt.

Ett av våra mål handlar om att öka antalet medlemmar och i och med det har vi haft ett större fokus på medlemsvärvning vid våra större evenemang men också i vår entré på daglig basis. Vi har också haft olika tillställningar för medlemmar, för att visa Kulturens innehåll och för att medlemmarna ska komma närmare verksamheten.

En satsning görs på mer riktad och digital marknadsföring för att locka de målgrupper som vi har identifierat som fokusgrupper. Dessa är barnfamiljer, inhemska och utländska turister samt specialintresserade inom arkeologi och historia. Bland annat har vi påbörjat arbetet med en ny webb.

För att öka butiksförsäljningen öppnade vi upp julbutikens redan till Julstöket, istället för som brukligt veckan efter.



Foto: Jessica Ljung/Kulturen

Målmråde Bevara och utveckla

Kulturmiljö

Kulturen har genomfört regionalt kulturmiljöarbete inom fälten arkeologi och bebyggda miljöer. Under året har vi medverkat i Region Skånes nätverk Kulturmiljö Skåne i syfte att samverka med övriga kulturarvsinstitutioner. Kulturen deltar också i regionala samrådsgruppen för kyrkoantikvariska frågor i Lunds stift. Vi samverkar med Lunds kommun inom kulturmiljöarbetet, bland annat utfördes remissarbete i planfrågor under verksamhetsåret.

Under året rekryterades stads-historikern, ett uppdrag för Kulturen som vilar på beslut av Kommunstyrelsen i Lund. Arbetet påbörjades med att utveckla denna nya tjänst för frågor om stadens historia, kulturmiljöer och byggda kulturarv.

I april var Kulturen tillsammans med Historiska museet vid Lunds universitet värd för ett tredagars nätverksmöte för Sveriges medeltidsmuseer.

De arkeologiska uppdragen har utförts i framförallt Lund och Trelleborg. I Lund har mindre undersökningar företagits bland annat i

kvarteren Billegården, Paradis och Winstrup. Flera av gatorna har också undersökts; Lilla Algatan, Magle Lilla Kyrkogata, Strålbrogatan och Tegnérplatsen. Särskilt publikt var arbetena på Stora Södergatan, där flera murrester kom i dagen. Dessa kan bland annat vara lämningar efter den forna Domskolan.

Under senhösten påbörjades den inledande schaktningsetappen för en arkeologisk undersökning i kvarteret Grynmalaren vid Lilla Tvärgatan. Denna undersökning kommer att utföras under 2025, som ett samarbetsprojekt med

KULTURMILJÖARBETE

Kulturen bedriver kulturmiljöarbete i Skåne och särskilt i Lunds kommun. Arkeologi, stads- och bebyggelsehistoria och byggnadsvård är del av museets verksamhet. Vi utför även arkeologiska och bebyggelseantikvariska uppdrag.



Foto: Jessica Ljung/Kulturen

Målmråde Bevara och utveckla

Arkeologerna SHM och Sydsvensk arkeologi AB. Det kommer att bli den största arkeologiska insatsen på denna sida millenniumskiftet.

Kulturen har också ett flerårigt uppdrag gentemot Trelleborgs Energi, vilket medfört att flera undersökningar i staden genomförts i samband med ledningsdragningar, bland annat kvarteret Kråkvinkeln, Norregatan och Strandgatan.

Kulturen har också haft uppdrag utanför Skåne. Ett uppdrag var Hällaryd i Blekinge och två andra var trädgårdsarkeologiska undersökningar i Norge av parker till herrgårdarna Larvik (Vestfoldsmuseerne) och Fossesholm (Buskerudsmuseet). Vi har även bistått kollegor i landet med personal: Kulturmiljö Halland för undersökningen av Franciskanerkonventet i Halmstad med tillhörande kyrkogård, och Västernorrlands länsmuseum för en stadsarkeologisk undersökning i Härnösand.

Under året fortsatte utvecklingen av friluftsmuseet på Kulturen i Lund med det nya projekt Medeltida miljöer, där första etappen avser nygestaltning av Dekanhuset. Även takryttaren i Lapidariet restaurerades med bland annat översyn av fundamentet.

En lite mera udda insats var återuppförandet av en stuga på andra våningen i vår nyligen ombyggda Allmogehall på Kulturen i Lund.

De bebyggelseantikvariska uppdragen är fördelade runt om i hela Skåne, med bland annat upprättande av många vård- och underhållsplaner av kyrkogårdar samt uppdatering av kyrkors underhållsplaner till Svenska kyrkan. Ett större arbete var åt Malmö kyrkogårdsförvaltning med Glostorps och Lockarps kyrkogårdar. Ett annat omfattande uppdrag var för Trelleborgs kommun med analys av värdefulla bebyggelseområden på landsbygden.

Antikvarisk medverkan/sakkunnig genomfördes i en mängd uppdrag, bland annat Södra Sandby mölla, kyrkorna i Tosterup, Torekov, Hov, Vittskövle, Östra Karaby, Västra Karaby, Judiska kyrkogården S:t Pauli i Malmö, korsvirkeshus i kv Christina i Ystad, Vänskapens hus i Lund, flera olika uppdrag inom Flyinge kungsgård samt Musikpaviljongen, Polhemskolan, Parkskolan och Vårfruskolan i Lund.

Under året påbörjades också planering för Kulturens aktiviteter för femtioårsjubileet av europeiska Byggnadsvårdsåret 2025.

Under året genomfördes en del löpande underhåll på Kulturens byggnader och två större arbeten var renoveringen av Brytestugan och Vipeholmsmöllan på kulturreservatet/friluftsmuseet Kulturens Östarp. Även i år fortsatte tjärningen av Bosebo kyrkas tak.



Ovan: Peter K Andersson har anställts som stads-
historiker på Kulturen. Foto: Johan Romin/Kulturen

Samlingar

Föremålen i samtliga interiörer på friluftsmuseet samt i utställningarna *Att överleva – Röster från Ravensbrück*, *En stund i Lund* och *Modernismen* inventerades och registreringar av placeringar kompletterades i föremålsdatabasen Carlotta. Föremål som på grund av sin stora betydelse kan vara aktuella för undanförelse i händelse av krig har förtecknats på uppdrag av Länsstyrelsen i Skåne. Arbetet med att ta fram en plan för katastrofberedskap och restvärdesräddning har fortsatt under året. Forskare har studerat föremål i Kulturens samlingar, bland annat samiska tennträdsbroderier, medeltida skrivblyn, skånska flamskvävnader, byzantinskt glas och Lunds universitetssigill. Bland det arkivmaterial som studerats kan nämnas material kring Bosebo kyrka, nordisk folktro samt material i Kulturens Ravensbrück-arkiv.

Kulturarvs-IT har utfört bildkoppling och tillfört information om föremål i Kulturens samlingar och Region Skånes medicinhistoriska samling. Dessutom har digitaliseringen av den arkeologiska samlingen fortsatt med bidrag från Nordenstedtska stiftelsen. Med bidrag från Margit och Lennart Carlssons stiftelse har en scanning av Kulturens första system för kataloglappar, som går under benämningen Karlins lappkatalog och som användes fram till 1930-talet,

fortsatt under året och resulterat i att mer än 37 000 kataloglappssidor hittills avbildats och lagts in på respektive post i föremålsdatabasen Carlotta. Kataloglapparna innehåller beskrivningar av, och proveniensuppgifter om, föremålen men även teckningar och akvareller eller i enstaka fall foton som avbildar föremålen.

Konsveringsateljéerna upprustades ytterligare, framför allt genom inköp av ett tvättbord för tvätt av textilier i samlingarna. Ett kylskåp för förvaring i kyla för att fördröja nedbrytning av plast i föremål ur Ravensbrücksamlingen har köpts in. En 3D-scanning som dokumentation av plastföremålen har påbörjats. Dokumentationen av nedmonteringen av kärnkraftverket i Barsebäck i samverkan med Malmö Museum och Regionmuseet Skåne har fortsatt under året, liksom dokumentationen av kollektivet Moder Jord.

Till vänster: Kataloglappar.
Foto: Viveca Ohlsson,
Kulturen

KULTURENS SAMLINGAR

Kulturens föremålssamlingar har utökats med 135 föremål under 2024. Runt 30 000 digitala flygbilder över Skåne tagna under 2000- och 2010-talet köptes dessutom in till samlingarna. Kulturen förvaltar även Region Skånes medicinhistoriska samling som under året utökades med 48 föremål.



Målområde Bevara och utveckla

Flytt av vapensamlingen

En flytt av Kulturens vapensamling till magasinet Diabasen har kunnat påbörjas med bidrag från Crafoordska stiftelsen. Totalt har 600 vapen fotograferats, packats och överflyttats under året.

Fyra vapenskåp för förvaring av licenspliktiga vapen har köpts in och dessutom har förvaringsställ för kompaktförvaring av gevär konstruerats och producerats.

Foto: Kulturen



Mecenatinsamling Dekanhuset

Det kulturhistoriska museet ägs i sin helhet av medlemmarna i Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige, och så har det varit sedan föreningen bildades på hösten 1882. Varje år vänder vi oss till våra medlemmar med en mecenatinsamling som går till ett särskilt ändamål. Eftersom Kulturen är ett fristående museum så finansieras vi bara till ungefär hälften av offentliga pengar, och är beroende av bidrag och donationer till stora delar av vår verksamhet. De senaste åren har vi bland annat bett om hjälp med att förnya Kulturens friluftsmuseum, och det känns verkligen som att förnyelsen är ett gemensamt arbete, där museet och medlemmarna hjälps åt. 2024 bad vi om bidrag till nästa steg i friluftsmuseets utveckling, nämligen att uppdatera de medeltida miljöerna, och mer specifikt om hjälp med en ny gestaltning i Dekanhuset.

1908 flyttades Dekanhuset från sin ursprungliga plats vid Kyrkogatan i Lund till Kulturen. Huset representerar en senmedeltida bostad för en dekan, alltså prostens närmaste man i domkyrkan. Vi vet att dekanen Torben Bille (som senare blev ärkebiskop i Lunds stift) bodde i huset omkring år 1530, och tanken är att gestalta hans bostad. I maj 2025 kommer vi att öppna upp andra våningen i Dekanhuset, som idag är stängd för besökare. Där kommer vi att inreda med möbler som

specialtillverkas av vår timmerman Olof Andersson. Kulturens textilkonservator Åsa Tornborg arbetar i sin tur med inredningens textilier, som sängkläder, dukar och kuddar. De har båda studerat bevarade möbler från medeltiden och renässansen, målningar och bilder som visar interiörer från början av 1500-talet. För besökarna kommer detta att bli en unik möjlighet att få se hur en medeltida miljö

växer fram och hur möbeltillverkning gick till på 1500-talet. Det kommer att bli möjligt för Kulturens besökare att boka visningar i miljö från och med våren 2025.

Nedan: en av inspirationsbilderna för den nya gestaltade miljön i Dekanhuset: Jean Miélot vid sitt skrivbord. Okänd miniaturist, Brussels Royal Library, MS 9278, fol. 10r, via Wikimedia Commons.



Forskningsverksamhet

Under 2024 har Kulturen fortsatt att utveckla och stärka sin forskningsverksamhet genom ett flertal betydande projekt, samarbeten och publikationer. Genom insatser inom områden som historisk arkeologi, flygbildsanalys och "public history" har vi bidragit med värdefulla insikter som har resulterat i både akademiska och allmänna framträdanden samt publicerade verk.

Vi har analyserat motiv från våra omfattande flygbildsamlingar, vilket har lett till en artikel i Kulturens årsbok 2 tjugotal, och en planerad presentation vid en konferens arrangerad av Riksarkivet och Riksantikvarieämbetet i maj 2025. Dessutom deltog vi i en workshop om "Household finance in the Nordics (16th to 20th centuries)" vid Ekonomisk-historiska institutionen, Lunds universitet, vilket har fördjupat förståelsen av hushållens ekonomi under dessa perioder.

Kulturen har även drivit projektet *Staden som mosaik: Porträtt av invånare i text och bild 1820–1920* genom att söka forskningsanslag från fyra olika stiftelser. Vidare har vi förberett en konferensansökan och en session proposal till nordiska historikermötet 2025. Genom att bidra till det offentliga samtalet har vi publicerat artiklar i ledande dagstidningar.

Vi har erhållit medel från en välrenommerad stiftelse för att bedriva två månaders forskning kring Stadens stavkyrkor på 1000-talet. Projektet, som finansieras över 2024–2025, har påbörjats och förväntas slutföras under 2025. Dessutom har vi producerat en artikel om en träkyrka på ett friluftsmuseum, vilken kommer att publiceras i en vänbok till en professor i historisk arkeologi vid universitetet. Vidare har vi hållit föredrag på ett nationellt seminarie, samt presenterat en arkeologisk tolkning vid ett forskarseminarium vid universitetet tillsammans med en kollega.

Projektet *Källor till Lunds äldre historia* som bedrivs av Kulturen i samarbete med Lunds universitet fortsatte. Ett forskningsförberedande projekt har bedrivits kring den arkeologiska dokumentationen av Allhelgonaklostret i Lund.

Tre artiklar har skickats in för peer-reviewgranskning under hösten inom områden som nationalistisk historieberättelse, vikingatida troper i statligt finansierade museer i samtida Skandinavien samt historiebruk i modereportage från 1920–1960-talet.

Bokprojektet med arbetsnamnet *A Companion to Medieval Lund*, som i huvudsak riktar sig till en internationell publik av forskare, har fortsatt med framförallt översättning till engelska av artiklarna och redaktionellt

FORSKNING

På Kulturen bedrivs forskning inom områdena kulturmiljö, kulturhistoria och kulturarv. Museets mångvetenskapliga potential är en värdefull tillgång för studenter, lärare, forskarstuderande och forskare samt för museikolleger världen över.

arbete, med sikte på utgivning under kommande år.

Nordenstedtska seminariet genomförde tio kostnadsfria föreläsningar, öppna för allmänheten. Dessa föreläsningar lockade över 850 besökare, vilket är ett nytt rekord sedan seminariets start 2022. Denna framgång speglar vårt engagemang för att göra forskning tillgänglig och intressant för en bredare publik.

Vidare har vi varit aktiva med fler föreläsningar och seminarieaktiviteter, inklusive presentationer av aktuell forskning och föreläsningar om historiska ämnen som brott och straff under 1640-talet. Deltagande i flera seminarier vid

Målområde Bevara och utveckla

universitetet inom arkeologi och kulturvetenskaper har ytterligare stärkt vårt akademiska nätverk. Flera bokprojekt har bedrivits, inklusive transkription och bearbetning av historiska protokoll samt redaktionellt arbete för kommande festskrifter och medeltida studier. Vi har även arbetat med analyser i samband med arkeologiska undersökningar och förberedelser för publicering av artiklar om lokala marknader och arkeologiska tolkningar.

Under året har vi lanserat podden *Historielunden*, som effektivt förmedlar kunskaper om stadens historia och museets arbete till en bred publik. Våra publika framträdanden har också varit framstående, med exempelvis ett föredrag för kommunens förvaltning i augusti, som engagerade lokalsamhället.

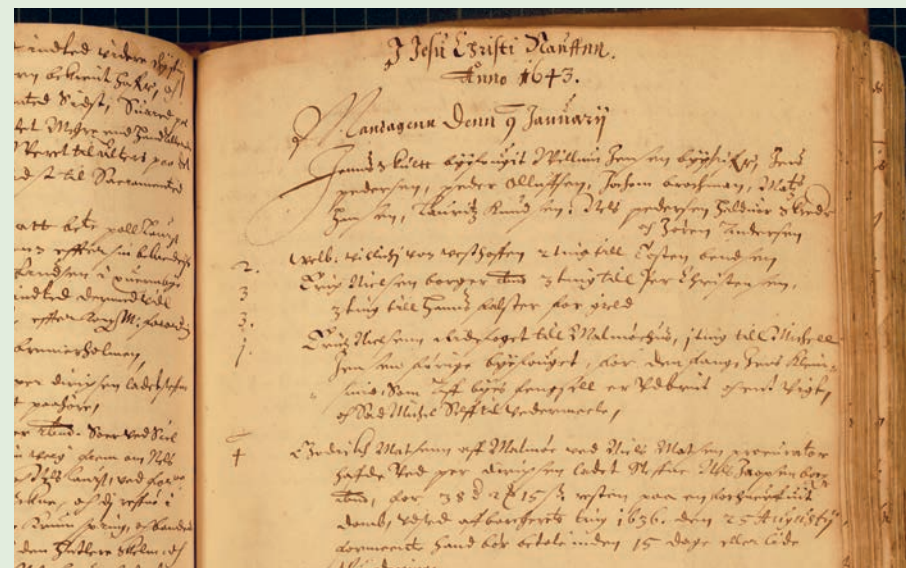
Övriga insatser under året inkluderar en forskningsresa till Stockholm i december 2024, där vi besökte flera viktiga arkiv och museer för att stödja pågående projekt. Vi har även varit aktiva i arbetet med en regional historietidning, samt haft överläggningar om dendrokronologiska provtagningar på virke.



Ovan t h: Stadshistoriker Peter K Andersson och kommunikatör Johan Romin startade en podd.

Ovan t h: Emma Severinsson var en av Nordenstedska seminariets föreläsare. Hon berättade om mode och kvinnoideal under 1920-talet, kopplat till utställningen 2 tjugotal.

Till höger: Uppslag ur Lunds bytings protokoll, som studeras i projektet Lunds bytings domböcker.



Programverksamhet

Kulturen har under året erbjudit över 600 programpunkter, som riktat sig till många olika målgrupper. Våra program och visningar utgår från utställningar, traditioner och Kulturens övriga verksamheter. (Se höjdpunkter från programverksamheten sidan 5–6.)

En stor del av programverksamheten har fokus på barn och unga – under skolverminerna riktar vi oss till lärare och elever och under loven till barn och deras anhöriga.

I programverksamheten levandegör vi årets högtider och traditioner. 27 januari uppmärksammade vi Förintelsens minnesdag i samarbetet med Författarcentrum Syd. Varje år samarbetar vi med Lunds trädgårdssällskap under devisen Vårkänning och våra besökare kunde lyssna till föredrag om trädgårdsdesign och växtkompost, samt gå en guidad rundvandring i vår park.

På arkeologidagen genomförde Kulturens arkeologer stadsvandringar och visning av intressanta föremål från olika undersökningar. På Kulturarvsdagen kunde man följa med på en stadsvandring och höra om olika levnadsöden i samband med andra världskriget. Under Kulturnatten hade vi fri entré, vilket lockade 3 601 besökare. De fick uppleva live-musik, en matmarknad från hela världen med

Global Matkultur, föredrag och ficklampspromenad i parken. Under Konstkvällen som också hade fri entré erbjöd vi konstvisningar, föredrag, porträttjakt och skapande verkstad. För att uppmärksamma FN-dagen 24 oktober höll Lunds FN-förening workshops för skolklasser på temat mänskliga rättigheter.

Tack vare ett bidrag från Lunds barnhemsstiftelse har vi vid åtta tillfällen erbjudit deltagare i EOS Cares språkcafé, rundvandringar på museet samt picknick. EOS Care har ett brett kontaktnät med nysvenskar som inte självklart känner till Kulturen. På detta sätt har vi nått nya målgrupper och deltagarna har varit nöjda med sitt besök.

*Nedan Luciakonsert med Bella Voce i Bosebo kyrka. Till höger Lekfulla tidsresor.
Foto: Jessica Ljung, Kulturen.*



Skolverksamhet

Kulturen har en bred skolverksamhet för elever, och utbildningar för lärare. Målet under året var att öka antalet bokade visningar genom kontakt med regionens kulturutvecklare. Glädjande har klasser i större utsträckning besökt Kulturen i Lund och vi har ökat med cirka 100 klasser jämfört med förra året!

Under året har vi genomfört 238 skolprogram på en rad olika teman, en ökning med 10 % från förra året.

Vi har bland annat genomfört Skapande skola-projekt för årskurs 3 på temat *Välkommen till bords*. Eleverna fick först en rundvandring i friluftsmuseets miljöer för att få en inblick i äldre tiders mathållning och självhushållning, därefter fick de dekorera och skriva eller rita i sin bok på temat mat. Det andra temat var *Tro, hopp och kärlek i medeltidens Lund* som startade med en visning i utställningen *Metropolis – Lund och medeltiden*. Därefter fick eleverna göra sitt eget lyckoknytt samt lukta och smaka på växter i örtagården. Ytterligare ett Skapande skola-projekt var för årskurs 3 i Hörby där eleverna togs med i friluftsmuseets julutställningar.

Alla elever i årskurs 9 från Lomma har fått en workshop i utställningen *Att överleva – Röster från Ravensbrück*.

Vi har även arbetat fram ett skolprogram till utställningen *2 tjugotal*. Eleverna fick en introduktion till 1920-talet på olika teman såsom teknik, mode, uppfinningar, boendevillkor med mera. Därefter fick de jämföra likheter och skillnader med 2020-talet.

Vi har sökt och fått pengar från Olof Palmes fond till en pilotstudie, för att erbjuda skol-

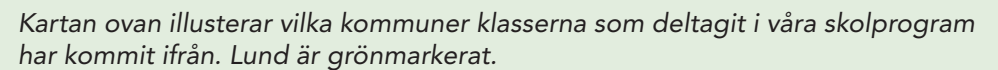
program på temat Förintelsen. Några av våra pedagoger har gjort studiebesök i Ravensbrücks f d koncentrationsläger.

Totalt genomförde pedagogerna 13 fortbildningar för 135 lärare och pedagoger. Två nya "körkortsutbildningar" för 16 lärare har också genomförts. 119 av de lärare som redan har tagit "körkort" till Kulturen tidigare år, har återkommit för en så kallad uppdatering.



Foto: Viveca Ohlsson, Kulturen

- Visningar för skolor Kulturen i Lund = 227
- Visningar för skolor Kulturens Östarp = 11
- Antal lärare som gått fortbildningen Körkort till Kulturen eller uppdaterat sitt körkort = 135



Utställningar

Året inleddes med en sista chans för besökare att ta del av den uppskattade utställningen *Sven Fristedt – Mästare i mönster*. Utställningen, som har producerats som en vandringsutställning, visades fram till den 25 januari och återinvigdes på Klostret i Ystad den 19 oktober.

Den 24 januari invigdes den polska vandringsutställningen *Women's Concentration Camp Experience*. Utställningen kombinerade reproduktioner av teckningar och akvareller från koncentrationsläger med samtida konstverk. Denna starka och tankeväckande utställning visades i anslutning till vår egen utställning *Att överleva – röster från Ravensbrück* och invigdes i samband med en internationell vetenskaplig konferens vid Lunds universitet. Samarbetet bakom projektet inkluderade Universitetet i Bialystok, Lunds universitet, och Polska institutet i Stockholm.

Den 17 februari öppnade vi dörrarna till en helt ny och efterlängtd lekutställning i vår nyrenoverade Allmogehall: *H.C. Andersens sagovärld*. Här har barn och familjer fått möta flera miljöer ur H.C. Andersens sagor, som till exempel *Tummelisa*, *Kejsarens nya kläder* och *Prinsessan på ärten*. Utställningen riktar sig till barn mellan 3 och 8 år och blev snabbt en populär plats för familjer.

Inför påsklovet, den 22 mars, invigdes vår stora egenproducerade utställning *2 tjugotal* med en tjugotalsfest, som var utsäld sedan länge. Utställningen djupdyker i 1920-talet, en omvälvande tid som på många sätt var början på det moderna samhället. Innehållet belyser paralleller och kontraster mellan 1920- och 2020-talet och kretsar kring teman som boende, film, mode, konst, sexualitet, identitet, konsumtion, arbete, fritid, teknik och vetenskap. Genom hela utställningen presenteras kvinnor som på olika sätt gjort avtryck i samhället. *2 tjugotal* riktar sig till



samhällsintresserade besökare från tonåren och uppåt och har varit välbesökt och uppskattad för sitt engagerande innehåll och möjlighet till skolvisningar. Utställningen har förlängts till 2027.

Under våren stod två gymnasieskolor i fokus i Ystadhuset. Den 6 april öppnade Spykens elever sin utställning med temat *Den demokratiska konsten*, där frågor om maktrelationer, genus, klass och sexualitet undersöktes genom olika konstnärliga uttryck. Den 24 maj presenterade elever från Drottning Blankas gymnasium sina examensarbeten. Under temat *Ungdomars syn på formgivning* visades en mångfald av skapelser, från illustrationer till kläddesign. Båda utställningarna gav en inblick i unga konstnärers kreativitet och tankar.

Under året fortsatte anpassningen av utställningen *Från A till Ö – Bokkulturen*. Källardelen stängdes under 2023 på grund av att föremålen inte mätte bra i den fuktiga miljön.

2024 präglades också av ett strategiskt fokus. Arbetet med att skapa en långsiktig utställningsstrategi intensifierades, och flera förstudier inför kommande utställningsproduktioner påbörjades. Dessa förberedelser lägger grunden för nya spännande projekt fram till 2027.

Livets museum

Kulturen har på uppdrag av Region Skåne, och i samverkan med Sydsvenska Medicin-historiska Sällskapet, drivit Livets museum i Lund. Under året genomfördes totalt 260 visningar/skolprogram och museet hade totalt 14 573 besökare. Utökade skolprogram, lovaktiviteter och verksamhet riktad mot de yngsta besökarna har pågått under hela året.

Hökeriet

I Kulturens butik Hökeriet kan du köpa gammaldags varor med anknytning till förra sekelskiftet, bland annat saft, sylt och karameller i strut. På hyllorna kan du dessutom se förpackningar från samma tidsperiod. Under lågsäsongen drivs Hökeriet av föreningen Hökeriets vänner och har då begränsade öppethållanden. Under juni, juli och augusti bemannas Hökeriet av Kulturens egen personal och vi utökar då öppettiderna.

Tegnér-museet

Esaias Tegnér var en av sin tids mest betydande svenska författare och skaldar. Under sin tid som professor i Lund bodde han med sin familj i en korsvirkesgård på Stora Gråbrödersgatan. I museet har vi försökt återskapa Tegnér's hem med originalinventarier och olika Tegnérminnen.

Under juli var Tegnér-museet öppet på lördagar och söndagar och i augusti på lördagar. Tack vare ett utökat bidrag från Svenska akademien kunde museet utöka sina öppettider under hösten med ytterligare nio lördagar förutom utom Kulturnatten och Konsthelgen. Kulturen har också samarbetat med Lunds universitet genom ett studentprojekt kring museets utvecklingsmöjligheter. Under året har en inventering och fotografering av museets samlingar påbörjats.

Kulturens Östarp

Kulturens Östarp är föreningens andra friluftsmuseum, där gårdar och landskap bevarats på ursprunglig plats och som öppnade som museimiljö 1924. Kulturens Östarp är därtill ett kulturresevat sedan 2022.

Området ligger i Sjöbo Kommun invid vägen mellan Veberöd och Blentarp. Här kan man uppleva en lantbruksmiljö från tiden kring 1800-talets mitt och in på 1900-talets första hälft, med historiska byggnader och lantrasdjur i ett bevarat kulturlandskap. Platsen är öppen för besökare året om, med publik verksamhet under sommarmånaderna.

Två värdar anställdes under perioden 15 april till 31 oktober, för öppethållande av museigårdarna, skötsel och tillsyn av våra lantrasdjur

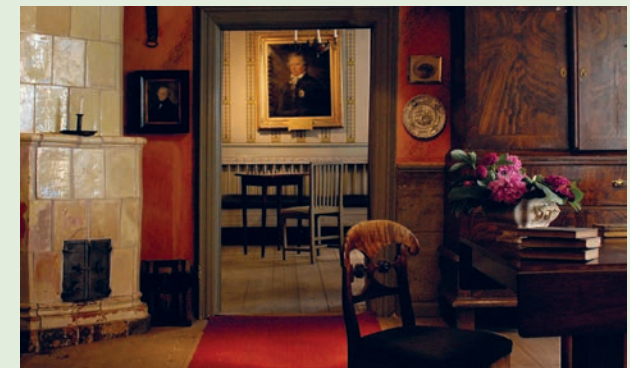


Foto: Viveca Ohlsson, Kulturen

Målmråde Publika möten

(i år ringamålakor, linderödssvin och blomme-höns) samt löpande underhåll och landskapsvård. Vårdarna hade god kunskap om hela området och pågående arbete, vilket var ett stort mervärde för besökare och driften av Kulturens Östarp i stort. Av stor betydelse för skötseln av betesdjuren och landskapsvården var den välbehövliga översynen och grundliga renoveringen av flertalet stängsel och hägnader. Landskapsvården fick ett välbehövligt uppsving med den förstärkta arbetsstyrkan.

Extra insats från museets trädgårdsmästare möjliggjorde också skapandet av en stubb-skottsäng i ett igenvuxet område strax öster om gästgiveriet. Arbetet har genomförts till viss del med hjälp av volontärer och praktikanter. Det har visat sig vara mycket lovande för att på ett konkret sätt vårda landskapet och fylla det med miljöer med skönhet och berättelser om historiskt lantbruk. Förekomster av blomsterlupin och jättebalsamin, båda invasiva arter, bekämpades. Delar av arbetet genomfördes tack vare insats av volontärer.

Under året gjordes en stor renovering av linbastun även kallad "brytestugan". Byggnaden uppfördes till invigningen av museet 1924 och är uppförd med inspiration från en brytestuga strax söder om Agusa i östra Skåne. Byggnaden var avstängd, orsakat av takets rasrisk. Vid renoveringen så återgick vi till den ursprungliga takkonstruktionen, i

form av kluvna ekstockar som vilade på byggnadens takås och stenfot. Takkonstruktionen har varit vanlig i enklare byggnader fram till 1800-talets mitt men är idag nästan helt bortglömd. Renoveringsarbetet och klyvningen till ekplank gjordes på plats under sommaren för att visa upp det spännande arbetet för alla de som besökte oss under arbetets gång.

Med bidrag till kulturmiljövård, beviljat från Länsstyrelsen, kunde etapp två av väderkvarnens renovering genomföras. Reparationer och restaurering utfördes på taket, kvarnens bro och svans. Därtill byttes de två uppbärande saxträna för kvarnhuset som medger vridning av stubbamölan. Gamlegårds bostads- och undantagslänga fick ny rygghalm på taken.

Likt tidigare år hölls Gamlegård öppen med visningar från 1 maj–25 augusti, och Brödragården öppnades upp vid flera tillfällen under sommaren. Till påsk öppnade Östarps gästgiveri med nya krögare.

Följande kurser har vi erbjudit i samarbete



Nya krögare Östarps Gästgivaregård
Till påsk öppnade Östarps Gästgivaregård på Kulturens Östarp igen, med de nya krögarna Camilla Iveteg och Ivan Jurman.

Foto: Marko Vesterinen

med Länsstyrelsen och Hemslöjden: Traditionella skånska trähägnader, Fältvandring – Vildbin i jordbrukslandskapet, Slätterängens höhantering och Vi täljer det vi behöver. På midsommarafton kunde deltagarna dansa runt midsommarstången och titta på Tornabygdens folkdanslags dansuppvisning. Under Slätterdagen kunde besökare prova på höskörd på gammalt sätt med lie, kratta och hässjor.

Målområde Publika möten

Året var också ett 100-årsjubileum för Kulturens Östarp. Detta firades under hela året med visningar och evenemang. Därtill hölls flertalet kurser, så som byggande av äldre trähägnader, äldre tekniker för torkning av ängshö, lieslätter och vildbin och deras behov i landskapet.

Jubileet firades dessutom extra under säsongsavslutningen den 25 augusti. Tack vare bidrag från Sparkbanksstiftelsen Färs och Frosta kunde vi bjuda på bullar och erbjuda ett fint program med barnteater, visningar och uppvisningar i att tröska med slagor och plantering av träd. Kulturens Östarp 1900-tals gård, Brödragården, visades möblerad flera gånger under sommaren och fick på avslutningsdagen sin officiella invigning med devisen "Kulturens Östarp – 100 år till".



Foto: Jessica Ljung/Kulturen (de två första bilderna i vänster kolumn) och Nelly Hercberg/Kulturen.

Målområde Vi som arbetar här

Kulturen ska vara en plats där kollegor trivs, utvecklas och känner att det finns stöd och lyhördhet hos chefer och medarbetare.

Vi månar om att våra medarbetare ska behandlas lika och att likvärdigt arbete ska ge lika lön, och accepterar aldrig någon form av kränkande särbehandling, diskriminering eller sexuella trakasserier.

Genom en rekryteringsplan arbetar vi med att få en hållbar personalstyrka för framtiden som kan spegla samhället. Regelbundna medarbetarenkäter har utförts för att följa upp hur organisationen och medarbetarna mår över tid. Vi har satt som mål att medarbetarskap och ledarskap ska kännetecknas av utvecklingsglädje, tydlighet och omtanke.

Lokalvården på Kulturen omstrukturerades under året. Ett externt städbolag som utfört delar av lokalvården ersattes av två nya 75 %-tjänster. Lokalvård under veckodagarna utförs hädanefter i egen regi, medan helgstädning utförs av externt städbolag.

Einar Hansens Allhemsstiftelse beviljade under hösten en ansökan om en tjänst som intendent för bibliotek- och bokhistoria/bibliotekarie, som under ett år ska påbörja uppordningen av Kulturens bibliotek. Rekryteringen av tjänsten är påbörjad för tillsättning under våren 2025.

Styrelse 15 personer,
varav 9 män och 6 kvinnor

Ledningsgrupp 8 personer,
varav 4 män och 4 kvinnor

Anställda (medelantal)
69 personer, varav 41
kvinnor och 28 män

Foto: Johan Romin/Kulturen



Kulturens mecenater 2024

Kulturen vill tacka alla mecenater och stiftelser som under 2024 har bidragit ekonomiskt! Genom era gåvor och bidrag kan vi erbjuda berikande upplevelser för dagens besökare och fortsätta att bevara, förvalta och utveckla kulturarvet.

Finansiärer:

Spb Skånes Ägarstiftelse Finn, 2 000 000
Thora Olssons stiftelse, 1 950 000
Crafoordska stiftelsen, 655 000
Stiftelsen Lunds barnhem, 120 000
Sjöbo Kommun, 112 659
Sparbanksstiftelsen Färs och Frosta, 25 275
Stiftelsen Hierta-Retzius, 100 000
Einar Hansen Allhemsstiftelse, 100 000
Folke Ljungdahls stiftelse, 50 000
Kyrkotornets stiftelse, 25 000
Stiftelsen Lekande barnens fond, 20 000
Solkatten stiftelse, 20 000
Stiftelsen Sigurd och Elsa Goljes minne, 15 000
Estrid Ericsons stiftelse, 40 000
Kungl Patriotiska Sällskapet, 20 000

Kulturens anknutna stiftelser, sammanlagt 803 755 kr:

Holger Crafoords Stiftelse
Stiftelsen bergsingenjör Paul Johnssons minnesfond

Kaptensgårdens Stiftelse – Sture Andersson och Arne Sundberg
Signe och Nils Johnsons stiftelse
Conrad och Tullia Assarssons kulturstiftelse
Esther och Gustav Sjöstrands Stiftelse
Ellen Ohlssons Stiftelse
Vera och Sigfrid Sjöbergs Stiftelse
A Jönsson och hans föräldrars stiftelse

Samförvaltade stiftelser med egen styrelse:

Margit och Lennart Carlssons Stiftelse, 964 884
Nordenstedtska Stiftelsen, 773 388
Tegnérstiftelsen, 21 964
Hanna och Ernst Norlinds stiftelse, ingen utdelning

Vi vill också rikta ett stort tack till de 208 medlemmar och andra givare som under 2024 tillsammans bidragit med 40 187 kr till insamlingsprojektet Dekanhuset, tillgänglighetsanpassningen av Lilla torg samt utveckling av Kulturens Östarp.

Kulturen har verksamhetsbidrag från Region Skåne och Lunds kommun.



Foto: Jessica Ljung/Kulturen

Högste beskyddare

Hans Maj:t Konung Carl XVI Gustaf

Hedersledamöter

Bertil Hagman
Lennart Nilsson
Margareta Nilsson
Märit Rausing
Martin Wiklund
Stefan Wiklund
Thomas Wiklund

Kulturens styrelse 2024–2025

Valda av föreningen:

Sverker Lindberg, ordförande
Lars Wetterberg, vice ordförande
Klemens Ganslandt
Eric Hamilton
Pia Jönsson Rajgård
Gustaf Lorentz
Hanne Mannheimer
Ulrika Nilsson

Utsedda av Region Skåne:

Aqba Ar-Rawi
Petra Kuritzén

Utsedda av Lunds kommun:

Gun Jönsson
Rasmus Törnblom

Verksamhets- och museichef:

Gustav Olsson

Personalrepresentanter:

Lena Aurivillius Hector, DIK
Lars Tedenbrant, Vision

Arbetsutskott:

Sverker Lindberg, ordförande
Lars Wetterberg
Hanne Mannheimer
Gustav Olsson

Revisorer:

Ann Rickard Nilsson,
suppleant Lisa Albertsson
Ulf Kullenbok,
suppleant Ann-Kristin Mattsson

Valberedningen:

Bengt L Andersson, sammankallande
Annika Annerby Jansson
Lennart Nilsson
Lennart Prytz
Håkan Pålsson
Lars-Erik Skjutare



Foto: Jessica Ljung/Kulturen

Årets resultat

Resultaträkning (tkr)	2024	2023
Rörelsens intäkter	67 565	66 917
Rörelsens kostnader	-68 947	-67 513
Rörelseresultat	-1 402	-596
Finansiella intäkter och kostnader	1 419	335
Årets resultat	17	-261



Foto: Jessica Ljung/Kulturen



Kulturen får verksamhetsbidrag från Region Skåne, Lunds kommun och Sjöbo kommun

KULTUREN