



Verksamhetsberättelse 2019

KULTUREN

KULTURHISTORISKA FÖRENINGEN FÖR SÖDRA SVERIGE

Året som gått

Vi är mycket nöjda med året som gått. På Kulturen i Lund öppnade vi *Hans och Greta – en lekutställning* i Allmogehallen, *Jag ser dig – Ida Ekelund* i Lindforska huset samt *id:TRANS* och därefter *Katja of Sweden* i Textil- och Lundahallen. Därtill också ett antal mindre utställningar. Till sommarsäsongen återinvigdes Onsjöstugan med ny gestaltning av ute- och innemiljö. Mot slutet av året genomfördes traditionsenligt julstök, för andra gången med öppet även på fredagseftermiddagen. Friluftsmuseet befolkades under tre sommarveckor av vår egen vandringsteater *Lekfulla tidsresor* och därefter av våra volontärer under ytterligare ett par veckor. På Kulturens Östarp fortsatte arbetet med landskapsvårdsåtgärder inför 100-årsjubileet 2024. Dessutom kunde vi restaurera takmålningarna i Alriksgården med hjälp av särskilda donationsmedel. Sammantaget fick vi väldigt fina besöksiffror, där antalet verksamhetsbesök blev det högsta sedan början av 1990-talet. Entréintäkterna slog också rekord. Glädjande var också att antalet medlemmar ökade, från 3 262 till 3 386 – ett viktigt och lovande trendbrott.

Finansieringen var fortsatt svår. Verksamhetsbidragen från Region Skåne och Lunds kommun höjdes inte och fastighetsbidraget från Lunds kommun låg kvar på den sänkta nivån som drabbade oss 2017 – från 7,3 MSEK till 4,3 MSEK. Utredningen som kommunen tillsatt för att hitta en bra långsiktig lösning kunde inleda sitt arbete i positiv anda mot slutet av 2019. Vi genomförde ett begränsat sparprogram under hösten, minskad bemanning i samband med tre pensionsavgångar och viss justering av schematjänster. Sammantaget motsvarade detta 2–3 helårstjänster. Samtidigt kunde vi öka bemanningen inom den externfinansierade uppdragsverksamheten.

Mot slutet av året fick vi besked om medel för särskilda projekt, däribland dessa: Crafoordska stiftelsen beviljade medel för *Ompackning av skelettmaterial*, Ohlsson-stiftelserna beviljade medel för *Thomanderska biblioteket* och *forskningssamverkan med LU*, Oak Foundation beviljade medel för *Utveckling Metropolis* och Sparbanksstiftelsen Finn beviljade medel för *Utveckling av Allmogehallen*. Vi hade också fin uppslutning till mecenatinsamlingen bland föreningens medlemmar som detta år gick till *träd i friluftsmuseet*.



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'G' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Gustav Olsson, Museichef



Utställningar

Alla ska passa in: den 23 januari invigde vi denna vandringsutställning som baserade sig på ungas egna berättelser. Den vände sig särskilt till ungdomar och skolprogram och fokuserade på identiteter, normer och det fördömande som vi ut-sätter varandra för. Utställningen visades i Lundahallen.

id:TRANS – Från Kung Kristina till idag: här lyfte fotokonstnären Elisabeth Ohlson Wallin fram transpersoners liv, situation och rättigheter. Den invigdes den 26 januari i Textilhallen och i flera andra salar på området. Utställningen ifrågasatte samhällets snäva tvåkönsnorm. Materialet bestod av bilder, videoinstallationer och intervjuer med nutida transpersoner och andra historiska förebilder för transrörelsen. Kulturen var en initial samarbetspart i projektets förstudie.

Hans och Greta – en lekutställning: inför sportlovet den 17 februari öppnade vi upp dörrarna för årets nya lekutställning. Här kunde barnen träda in i en spännande skog med olika djur, hälsa på i Hans och Gretas fattiga hem och i häxans förrädiskt inbjudande pepparkakshus. För första gången introducerade vi även föremål ur samlingarna i lekutställningen. De visades upp i små montrar som byggts in i miljöerna – kakform i häxans hus, en leksaksspis och en träsko i Hans och Gretas hem.

Katja of Sweden: den 15 juni invigde vi denna egenproducerade utställning, som blev en stor publiksuccé. Katja Geiger – Katja of Sweden – var Sveriges första internationellt kända modedesigner. Hon bröt med tidens snäva kvinnoideal och gav den moderna kvinnan nya material, snitt och mönster. Fokus låg här på hennes färg- och mönsterrika design under 1960- och 1970-talen. Katja inspirerades av Kulturen i Lund och hon skänkte en stor samling av sin design till museet. Utställningen producerades för att kunna gå på turné och är redan bokad av tre andra svenska museer. Den visades i Textilhallen och i Lundahallen.

Årets Lengertz-pristagare: Skånes Hembygdsförbund delade den 8 juni ut Lengertz kulturpriser 2019. Pristagarna presenterades med sina verk i en mindre utställning i Ystadhuset. Litteraturpriset gick till Eva Kjerström Sjölin för boken *Sökandet efter Hildur och sanningen* och Lengertz konstpris gick till skulptören Margit Brundin.

Nasoteket: visas tillfälligt på Kulturen, på andra våningen i Wahlbomska huset, under tiden som renoveringsarbete pågår på Akademiska föreningen. Samlingen utgörs av 193 gipsavgjutningar av olika personers näsor med lundakoppling. Invigdes den 3 juli.

Flyktindokumentation: den stora flyktindströmmen till Skåne som började 2015 dokumenterades av Kulturen, Malmö museer, Regionmuseet Kristianstad och Institutionen för kulturvetenskaper vid Lunds universitets. I en miniatställning på andra våningen i Vita huset visades några utvalda bilder med bildtexter och en film från dokumentationen. Invigdes den 3 juli.

DINGS: konstnären Hanni Kamalys videoverk var en del av Lunds konsthalls utställning *Alltings mått. Om det (o)mänskliga*, och visades i Herrehusets källare under perioden 29 juni–22 september. Filmen uppmärksammar bland annat Bengt-Åke Benktsson samling av afrikanska och östasiatiska masker som idag ingår i Kulturens samlingar.

Jag ser dig – fotograf Ida Ekelund: utställningen berättar om upptäckten av Ida Ekelunds tusentals fotografiska glasplåtar. Besökarna får bekanta sig med Ida, hennes kunder och hur fotografens arbete och ateljé kunde se ut i början av 1900-talet. Här visas även ett hundratal fotografier tagna på 1920-talet. Invigdes i Lindforska huset den 7 september och är tänkt att stå under flera år.

Att gå vidare efter Ravensbrück: här visades Inger Gulbrandsens lerdockor, som hon gjorde som ett sätt att bearbeta minnen från koncentrationslägret i Ravensbrück. Hon sattes där efter att ha gått med i motståndsrörelsen i Norge och hjälpt judar att ta sig till Sverige. Dockorna är inlånade från Malmökreten av Svenska Röda Korset. Invigdes den 6 oktober.

På **Livets museum** invigdes i oktober den temporära utställningen **Lennart Nilsson och livets början**. Med utgångspunkt i sju bilder av fotografen Lennart Nilsson berättar utställningen om de allra första delarna av livets början – från separata ägg och spermier till det befruktade ägget som börjar dela sig. Utställningen belyser även befruktningsprocessen ur ett idéhistoriskt perspektiv.

Program- och skolverksamhet

Kulturen har en rik programverksamhet som riktar sig till många olika målgrupper. Program och visningar utgår från utställningar, traditioner och Kulturens övriga verksamheter. En stor del av programverksamheten har fokus på barn och unga; under skolverterminerna riktar vi oss till lärare och elever och under loven till barn och deras anhöriga. Under 2019 införde vi kvällsöppet till kl 20 under onsdagar, året runt, och fyllde kvällarna med olika program. Vi samverkade med många olika organisationer, föreningar, artister och musiker och erbjöd föreläsningar, konserter, filmvisningar och föreställningar för våra besökare. En tatueringsmessa med enbart kvinnliga tatuerare arrangerades i två dagar i samarbete med Darren Ward. För barn har vi haft följande teaterföreställningar; *En sagolik historia*, *Far och Flyg med Alfons Åberg*, Marionetteater i Bosebo kyrka och Magi med Trollis. I samarbete med Internationella arkitekturfilmfestivalen visades ett 10-tal filmer på temat arkitektur. Vi erbjöd familjeverkstäder under helger och utökade programaktiviteter under sport-, påsk-, sommar-, höst- och julloven.

Inom programverksamheten vill vi även berätta om och väcka intresse för traditioner och högtider. Under påsken hade vi ett stort skärtorsdagsfirande med påsklekar, såpbubbelblåsning, visningar, pyssel och flygförsök till Blåkulla. Nationaldagsfirandet lockade drygt 2 700 besökare då statsministern Stefan Löfven besökte oss och Simone Moreno och kören Bella Voce stod för musikunderhållningen. Midsommarfirandet med dans kring midsommarstången lockade cirka 2 500 besökare. I samarbete med SommarLund erbjöd vi fem tillfällen med fri entré och underhållning i parken; Mimi Terris, Åsa Jinder, Jessica Ottosson och Mia Barfalk, Mattias Enn och Bengt Krantz uppträdde. Fri entré hade vi också under Kulturnatten (3 115 besökare) då olika körer sjöng och vi hade ficklampspromenad i parken. Under Konstkvällen erbjöd vi konstvisningar och filmvisning med Sven-Harry Karlsson. Allsång för barn inledde Visfestivalens tävling i bästa barnvisa. Under höstlovet erbjöd vi drop in-verkstäder, dramatiserade spökvandringar för yngre barn dagtid och spökrundor i parken under kvällstid.

Från 1 maj–15 september har Kulturen **sommarsäsång** med längre öppethållande varje dag. Vi hade fler aktiviteter och besökarna kunde delta i vårt levandegörande i parken. Ett exempel var Kulturens tidsresor, där vi hade våra publika lustspel, i år med stumfilmstema där vi reste tillbaka till år 1928. För barn erbjöds *Historiska uppdrag* – en upptäckarrunda där barnen löste uppdrag tillsammans med volontärer, skapande verkstäder och visningar.

I likhet med sommarsåsongen är **Julen på Kulturen** en förtätning av programpunkter. I flera av friluftsmuseets interiörer visas julfirandet med dukade bord och julens prydnader från olika tider. Parken dekorerar med ljusslingor och julpynt, vi har drop in-julpyssel, julgransplundring och konserter. Vi hade Lucia-konserter i Bosebo kyrka med Bella Voce. Julstökshelgen, som lockade 9 452 besökare, har växt och inleddes redan på fredagskvällen och fortsatte under lördagen och söndagen. Då fylldes museet av körer, musiker, luciataåg, matstånd och marknadsknallar. Besökare fick möta personal i historiska dräkter som berättade om julfirandet i de olika interiörerna. Under december hade vi också visningar om hur julen firades i olika tider och olika sociala miljöer. I Blekingegården fanns pedagoger klädda till pigor som berättade om julfirandet och det vardagliga livet år 1815.

På **Kulturens Östarp** hade vi säsongsstart med djursläpp 1:a maj, mors dagsfirande, slåtterdag (höskörd på gammalt sätt med lie, kratta och hässjor) och Östarpsdagen, en dag då flera föreningar deltog och visade upp olika hantverk med mera. Från maj till augusti fanns en vörd i 1800-talsdräkt på plats som höll i visningar och andra aktiviteter på olika teman i Gamlegård.

Under våren var **Tegnémuseet** öppet januari–april en gång per månad och under sommaren varje lördag samt under hösten på Kulturnatten, Konstkvällen och julstökshelgen. **Hökeriet** som drivs av Hökeriets vänner, hade varierande öppettider under året. **Norlindmuseet** i Borgeby slotts porttorn hade öppet helger i maj–september och julstökshelgen.

Kulturen har en bred skolverksamhet för elever och utbildningar för lärare. Under året har vi genomfört ca 300 skolprogram som knyter an till läroplanen. Årets nya skolprogram var; workshops i *Alla ska passa in*, visningar i *id:TRANS – Från Kung Kristina till idag*, sagogestaltningen *Hur myggorna kom ut i världen och andra samiska sagor* för 3-5 åringar, visningar i samband med utgrävningen av Sankt Mikael-kvarteret, visningar med slöjd i *Fokus Sápmi* och julföreställningen *Den magiska julklappen*. Vi samarbetade med Lärvox (vuxna med funktionsvariationer) kring program i Skolträdgården och på Kulturens Östarp.



Pedagog Yvonne Andersson under höstlovets *Låskiga besök*. Foto: Viveca Ohlsson/Kulturen



Nationaldagsfirande 2019. Statsminister Stefan Löfven, föreningens ordförande Bengt L Andersson och museichef Gustav Olsson. Foto: Viveca Ohlsson/Kulturen

Från och med januari 2019 för vi statistik över vilka kommuner förskolorna och skolorna kommer ifrån. Procentuell fördelning per kommun enligt nedan:

Skolbesök	Antal	%
Lund	10 309	64,2
Kranskommuner	4 286	26,7
Övriga kommuner	1 459	9,1

Samtliga besök **16 054**

Statistik 2019

Visningar för vuxna, Kulturen i Lund = 239

Visningar för skolor, Kulturen i Lund = 264

Visningar för vuxna på Östarp = 39

Visningar för skolor på Östarp = 35

Lovprogram (visningar, verkstäder) för barn och familjer = 101

Barnkalas = 42

Utbildade lärare = 167

Tidsresor = 23

Studieförbundet Vuxenskolan höll 24 smideskurser vår smedja.

Arbete med kulturarv

Under året har planen för utbyggnad av Diabasen, Kulturens magasin, utvecklats ytterligare. En osteolog har fortsatt ompackningen av det medeltida humanmaterialet, d v s skelett. Kulturarvs-IT har utfört bildkoppling och tillfört information om föremål i Kulturens samlingar och Region Skånes medicinhistoriska samling. Dessutom har digitaliseringen av den arkeologiska samlingen fortsatt med bidrag från Nordenstedtska Stiftelsen.

Tack vare en generös donation har ytterligare delar av textilsamlingen fotograferats och en stor mängd föremål, framför allt de som tillverkats vid Kulturens Konstslöjdanstalt, kunnat katalogiseras. Dessutom har ett nytt kompaktsystem för rullade och liggande textilier kunnat köpas in och installeras i textilmagasinet, liksom ett system för stora rullade textilier.

Forskare har studerat föremål i Kulturens samlingar, bland annat skelettmaterial, fajans från Portugal, Pålsjö och Sölvesborgs fajansfabriker, föremål med runor, halmintarsia samt modeplagg från NK:s franska avdelning. En doktorand vid Lunds universitet, som skriver en avhandling om spiritism, har studerat teosofiskt material i arkivet. Förekomsten av karies på medeltida humanmaterial, d v s skelett, i samlingarna har undersökts i en mastersuppsats i osteologi vid Lunds universitet.

Vi har genomfört regionalt kulturmiljöarbete inom fälten arkeologi och bebyggda miljöer. Många av de arkeologiska uppdragen har utförts i Lund och ett uppmärksammat ärende var när lämningar efter flera murar påträffades vid grävningsarbeten i Kyrkogatan framför Domkyrkan. Övriga arbeten i Lund var bland annat Clemenstorgets omgestaltning, Östra Vallgatan, förundersökningar i Kvarteret Kulturen 4-8 och Kvarteret Gyllenholm (Lilla Råby medeltida bytomt). Inför uppförandet av nya bostäder i Kvarteret Sankt Mikael i centrala Lund, genomfördes en arkeologisk undersökning mellan maj och december 2019. Det var den mest omfattande som gjorts på många år i Lund. Det handlar om en mycket intressant del av medeltidens Lund, alldeles i närheten av Domkyrkan och i ett område där det var tätt med kyrkliga institutioner och residens med anknytning till kyrkan. Dessutom är undersökningsplatsen en del av det område där Lund började växa fram i slutet av 900-talet. Vid tiden för reformationen, det vill säga från 1537, var hela kvarteret i kyrklig ägo. I den östra delen låg Sankt Mikael's sockenkyrka, vil-

ket gett namn åt kvarteret, och i den södra delen fanns Dominikankonventet, allmänt kallat Svartbrödraklostret som grundades redan år 1222 och var ett av de första i Norden.

I den medeltida byn Vomb i Lunds kommun, slutfördes den arkeologiska undersökningen i anslutning till ett omfattande arbete med att dra in vatten och avlopp i hela byn. Arkeologiska undersökningar genomfördes i kvarteret Furan, Vellinge medeltida bytomt och i Värby utanför Bara, där boplatslämningar från venedel- och vikingatid omfattades .

De bebyggelseantikvariska uppdragen är fördelade runt om i hela Skåne, med bland annat upprättande av många vård- och underhållsplaner av kyrkogårdar, samt uppdatering av kyrkors underhållsplaner till Svenska kyrkan. Antikvarisk medverkan/sakkunnig genomfördes i en mängd uppdrag. Bland annat i Jonstorps kyrka där en större invändig restaurering och tillbyggnad pågår, renovering och restaurering av tre hus på Slottsplatsen centralt i Landskrona, flera olika uppdrag inom Flyinge kungsgård. Härtill Bålamöllan och Brännestads sågmölla vid Rönneå, Ekska huset, Domkyrkan, Liberiet och Vombs församlingshem i Lund, för att nämna några.

Stadsantikvariens arbete i stads- och kulturmiljöutvecklingen för Lunds kommun har bland annat varit; vidare projektering av Stadshallen, vidare planarbete med kvarteret Galten och Lyckebacken samt planprogrammet Västerbro och antikvarisk förundersökning av stadshuset på Kyrkogatan. Det beviljades medel från Energimyndigheten i december 2019, för utvecklingen av ett forskningsprojekt tillsammans med LTH. Det kommer att pågå under 2020-2021.

Initiativ till förvaltningsövergripande arbete om hållbarhet genom återbruk med kommunkontoret, stadsbyggnadskontoret och serviceförvaltningen. Apoteket Svanens nedläggning utlöste en opinionsstorm bland lundaborna och vi bidrog med kulturhistoriska beskrivningar och föredrag kring apotekets historia.

Under 2019 påbörjades forskningsprojektet *”Yttertaken på kyrkorna i Lunds stift före ca 1850: material, teknik och betydelse”* med anslag från Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond.



Verksamhetsutveckling

Under 2019 fördjupade Kulturen arbetet med forskningsprogrammet. En seminarieverksamhet etablerades, forskningsprojekt sjuöppades, nya ansökningar författades och flera konferenser genomfördes. Avsiktsförklaringar med institutionen för kulturvetenskaper skrevs och forskningsprogrammet med avslutade och pågående projekt kommuniceras via Kulturens hemsida. Arbetet med att integrera forskning och verksamhet har påbörjats.

Historiska dräkter har sytts upp till den pedagogiska verksamheten tack vare ett testamente. Kulturen ingår i Länsstyrelsens satsning *Välkommen till Skåne*, och har mött sju grupper av nyanlända och gett dem en introduktion till museet och det svenska samhället.

Tillsammans med vår nye krögare Flädie Mat & Vingård, har vi utvecklat företagspaket med visningar och matupplevelser.

Kulturen var värd för FRI-mötet för alla friluftsmuseer i Sverige.

Under det gångna året har ett omfattande arbete utförts för att förstärka och bevara kulturvärdena vid Kulturens Östarp och öka dess värde som besöksmål. Ett flertal landskapsvårdsåtgärder har genomförts med sikte på 100-årsjubileet 2024. All den åkermark som ligger gårdsnära har nu ändamålsenlig skötsel och odling på delar av åkermarken är återupptagen. Satsningen på åkermarken var möjligt tack vare bidrag från Sparbanksstiftelsen Finn. Under sommaren hölls en mycket uppskattad kurs i lieslåtter. Arealen äng som slogs traditionellt med lie var större än på många år. Dagligstugan, kammaren och sommarstugan fick nya lergolv. I tillägg installerades ett mätsystem för att följa de mikroklimatiska förändringarna i golv och husstomme för att i tid kunna sätta in åtgärder för att förhindra skador.

Besöksstatistik 2019

Under 2019 hade Kulturen totalt 164 126 verksamhetsbesök och 238 110 anläggningsbesök. Av verksamhetsbesöken på Kulturen i Lund var 34,6 procent 0-18 år.

Kulturen i Lund*					
	Verksamhet	Betalande	Medlem	0-18 år	Anläggning
Jan	3 736	1 658	382	1 455	6 320
Feb	7 072	2 697	712	3 197	12 772
Mars	7 042	2 377	640	3 181	12 382
Apr	7 042	2 601	601	3 575	15 872
Maj	8 669	2 978	665	3 931	17 343
Juni	13 323	5 475	1 068	4 053	24 616
Juli	14 832	9 167	985	3 968	23 501
Aug	10 828	6 441	758	2 908	19 721
Sep	10 497	3 419	557	3 203	18 165
Okt	9 450	3 993	618	3 723	14 324
Nov	10 199	5 218	1 186	2 998	13 417
Dec	12 951	6 223	1 983	4 270	12 305
Totalt	116 754	42 730	10 155	40 462	190 738
Anläggningsbesök övriga besöksmål					
	Kulturens Östarp	Livets museum	Medicinhistoriska	Hökeriet	Övriga**
Jan	194	839	192	296	8
Feb	238	1 380	197	516	15
Mars	1 161	1 150	190	687	31
Apr	1 920	991	376	568	352
Maj	4 235	1 352	286	532	114
Juni	3 678	584	77	387	108
Juli	3 364	164	Stängt	Stängt	332
Aug	3 025	1 210	195	344	292
Sep	1 984	897	311	847	346
Okt	1 303	1 587	219	535	340
Nov	2 057	969	360	602	16
Dec	2 261	797	121	Stängt	Stängt
Totalt	25 420	11 920	2 524	5314	1 954
*Notera att kategorierna "Betalande", "Medlem" och "0-18 år" inte utgör samtliga verksamhetsbesök. Bland övriga ingår t ex fria entréer och konferensdeltagare. **Med övriga avses Tegnärmuseet och Norlindmuseet.					

Ekonomiskt resultat

Styrelsen beslutade att medel för projekten "Kontorsflytt", "Energibesparingsåtgärd & Kulturkrogen" ska tas som en kostnad i resultaträkningen i takt med utfallet. Årets resultat har belastats med 815 KSEK för projektet "Kontorsflytt", för vilket styrelsen beslutat att 1 MSEK av det fria egna kapitalet kan användas under perioden 2018-2019 samt med 864 KSEK för projektet "Energibesparingsåtgärd & Kulturkrogen", för vilka styrelsen beslutat att 2,5 MSEK av det fria egna kapitalet kan användas under perioden 2017-2019. Tack vare ett positivt utfall i den publika verksamheten (intäkter från entréavgifter, visningar och försäljning) har det varit möjligt att belasta resultatet med dessa kostnader och nå ett resultat på – 190 KSEK mot mål – 897 KSEK.

Under året har redovisningsprinciperna för användning av ändamålsbestämda gåvomedel förändrats på så vis att använda gåvomedel enbart redovisas på resultaträkningens kostnadssida samtidigt som det balanserade resultatet i Eget kapital ökas. Därför blir det redovisade resultatet – 5 329 KSEK medan motsvarande tal justerat för användning av gåvomedel enligt tidigare års redovisningsprinciper, – 190 KSEK.

Kulturen har haft en god utveckling för fonder och aktier under 2019 men endast realiserat detta i begränsad utsträckning vilket återspeglas i det finansiella resultatet respektive utvecklingen av det egna kapitalet. Resultatet efter finansiella intäkter och kostnader blev ett underskott på 5 329 KSEK, vilket främst förklaras av den ändrade redovisningsmodellen. Resultatet balanseras till eget kapital och balanserade vinstmedel uppgår per 2019-12-31 till 14 951 KSEK.

Personal och arbetsmiljö

Under 2019 flyttade stora delar av personalstyrkan succesivt in i de nya arbetslokalerna i Håkan Ohlsson-huset. Nu finns avdelningarna Samlingar, Program och försäljning, Finans och utveckling, Utställningar, Fastigheter samt HR- ansvarig och museichefen på samma plats. Vi har redan kunnat se de positiva effekterna av detta, genom enklare och bättre kommunikation mellan medarbetarna. Vi har också under året välkomnat flera tillfälliga arkeologer då vi haft en mycket stor arkeologisk grävning, Sankt Mikael. I december hade vi en gemensam workshop där vi tillsammans blickade tillbaka på det gångna året, men också diskuterade olika framåtblickande frågeställningar. En övning som var uppskattad och som vi beslutade att utföra årligen.

Nyckeltal, mål och utfall

	Utfall föregående tre år			2019	
	2016	2017	2018	Mål	Utfall
Verksamhetsbesök					
Samtliga besöksmål	155 241	164 437	146 401	165 000	164 126
Kulturen i Lund	106 278	114 669	99 530	120 000	116 754
- varav 0-18 år	46 008	42 147	31 040	50 000	40 462
Anläggningsbesök					
Samtliga besöksmål	234 278	247 142	204 568	240 000	238 110
Kulturen i Lund	185 315	197 374	157 697	190 000	190 738
Webb och Facebook					
Sessioner kulturen.com	183 505	194 699	198 909	200 000	318 878
Övriga webbsidor	21 492	57 845	48 974	50 000	68 692
Följare Facebook	7 912	11 389	12 925	13 500	14 316
Ekonomi kkr					
Entréintäkter	3 820	4 149	3 947	4 530	5 123
Försäljning	1 450	1 109	1 149	1 224	1 472
Medlemsavgifter	1 545	1 543	1 585	1 647	1 676
Uppdrag kulturmiljö	4 092	4 115	4 983	4 423	5 258
Lönekostnad	30 667	33 655	34 299	36 357	36 171
Ekonomiskt resultat	1 011	3 389	-609	-897	-5 329*
Nettoomsättning/årsverke					
Med medlemsavgift	283	275	281	277	284
Utan medlemsavgift	255	247	253	248	257
Medlemmar					
Antal medlemmar	3 271	3 376	3 262	3 550	3 386
Medarbetare					
Årsverken	55	57	58	58	65
Sjukfrånvaro total %	4,3	3,0	5,35	4,0	6,73
Sjukfrånvaro korttid %	2,6	2,2	2,41	2,3	3,24

*Föreningen har ändrat redovisningsprincip för användning av ändamålsbestämda gåvomedel från 2019, vilka bokas mot balanserat resultat istället för att intäktsföras i resultaträkningen. Samtidigt bokförs motsvarande kostnad i resultaträkningen, vilket innebär att varje transaktion genererar ett negativt utfall i resultaträkningen.

Utfall ekonomiskt resultat för 2019 jämförbart med mål är -190 KSEK.

Gåvor och donationer

Kulturen tar tacksamt emot gåvor, testamenterade medel och mecenat-medel. Tack vare detta generösa stöd kan vi investera i verksamheten, samt finansiera projekt som vi i annat fall inte hade haft möjlighet att genomföra. 2019 års mecenatmedel gick oavkortat till plantering av större träd i Kulturens friluftsmuseum. Vi tackar för de gåvor och donationer som mottogs 2019:

Almenberg, Gustaf, Dalby

Andersson, Anna Karin, Mora

Andrén, Karin och Carl-Gustaf, Lund,

dödsboet efter Bengtsson, Bengt, Helsingborg

Bergh Røkke, Ågot, Norge

Bierich Löfstedt, Pia, Blentarp

Blomquist, Ingrid, Lund

Condellius, Ulla, Kvidinge

Enghoff, Ebba, Uppsala, enligt testamente

Fristedt, Sven, Simrishamn

Granqvist, Åsa, Malmö

Göransson, Lotta, Bjärred

Hallin, Ove, Lund

Hammam, Tag, Hagar och Tarik

Hansson, Herta, Löddeköpinge

Inga Svenssons stiftelse för främjande av skånsk kultur

Johansson, Bengt, Lund

Kerstensson, Ingar, Lund

Lagerstam, Lena, Morjärv

Lindberg, Anna-Lena, Lund

Månsson, Gudrun, enligt testamente

Nilsson, Anita, Lund

Nordquist, Anita, Svedala

Persson, Bengt-Arne och Kerstin,

dödsboet efter Rossi, Tapani, Höör
Schultze, Staffan, Lund
Sonesson, Mikael, Lund
Tegmar, Elisabeth, Vellinge
Torebo, Inger, Landskrona
Terje, Ola, Höör, enligt testamente
Wadenbäck, Anna-Karin, Löddeköpinge
Åkesson, Mari, Lund
Öhrnell, Gunilla, Lund



I utställningen *Jag ser dig – fotograf Ida Ekelund* visar vi en liten del av de 8 000 fotografier, som donerades till Kulturen och nu är en del av våra samlingar. Foto: Viveca Ohlsson/Kulturen

Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige

HÖGSTE BESKYDDARE

H.M. Konung Carl XVI Gustaf

HEDERSLEDAMÖTER

Bertil Hagman	Märit Rausing
Lennart Nilsson	Martin Wiklund
Margareta Nilsson	Stefan Wiklund
Hans Rausing	Thomas Wiklund

KULTURENS STYRELSE 2019–2020

Representanter valda av föreningen:

Bengt L Andersson, ordförande
Lars Wetterberg, vice ordförande
Gustav Olsson, verksamhets- och museichef
Eric Hamilton
Lena Leufstedt
Gustaf Lorentz
Hanne Mannheimer
Klemens Ganslandt
Alexandra von Schwerin (t o m 8/1 2020)

Region Skånes representanter:

Ingrid Jägerhed (S)
Hans Svedell (M)

Lunds kommuns representanter:

Sebastian Jaktling (S)
Lars V Andersson (C)

Personalrepresentanter:

Mats Engström, DIK
Lars Tedenbrant, Vision

Arbetsutskott:

Bengt L Andersson (ordförande)
Lars Wetterberg
Hanne Mannheimer
Sebastian Jaktling
Gustav Olsson





KULTURHISTORISKA FÖRENINGEN FÖR SÖDRA SVERIGE
Tegnérplatsen i Lund | 046-35 04 00 | www.kulturen.com