

KULTUREN



Svaneke 3, Observatoriet

Lund, Lunds kommun, Skåne
Antikvarisk medverkan 2015-2016

KULTURMILJÖRAPPORT 2016:17

CARITA MELCHERT

KULTURHISTORISKA FÖRENINGEN FÖR SÖDRA SVERIGE

Innehåll

Inledning	2
Sammanfattning av utförda arbeten.....	2
Administrativa uppgifter	2
Genomförda arbeten.....	3
Tak, räcken, hängrännor och stuprör, plåttäckningar och detaljer	3
Fasad och tornparti klätt med träpanel.....	3
Fönster och dörrar	4
Instrumentskåp.....	4
Material 2015 - 2016.....	4
Undersökning av äldre färgsättning	5
Avvikelser från handlingar och tillhörande antikvariska ställningstaganden	6
Bilagor	22

Inledning

Observatoriet byggnadsminnesförklarades 1993. Byggnadens exteriöra trä- och plåtarbete var i behov av målning. Åtgärden berörde äldre snickerier samt plåttak med detaljer. Den ursprungliga färgsättningen när inte känd varför åtgärden även berörde undersökning och ställningstagande om äldre färgsättning.

Observatoriebyggnaden är uppförd 1865-1867 för universitetets astronomiska verksamhet. Fasadritningen är utförd av arkitekt Helgo Zetterwall. Byggnadens funktion har gett den dess särpräglade utformning med ett tornliknande mittparti vidbyggt med fyra fasta flyglar. Fasaderna är i gult mönstermurat tegel frånsett västra flygeln och det översta tornpartiet som är panelklädda med dekorativt utformade snickeridetaler. Taken är täckta med grönmålad skivplåt. Fönster och dörrar är av trä och grönmålade. På taket finns sent tillkomna bryggor i form av durkplåt. Tornet kunde ursprungligen vridas.

Sammanfattning av utförda arbeten

Målning av trä i fasad och torn, fönster och dörrar.

Målning av plåttak och tillhörande detaljer.

Lagning av virke i tornet och paneldetaljer.

Återmontering av durkplåt.

Nyttillverkning av instrumentskåp på fasad.

Okulär undersökning av äldre färgsättning.

Administrativa uppgifter

Länsstyrelsen dnr: 432-17071-2015

Fastighetsbeteckning: Svanelucky 3

Kommun: Lund

Arbetshandlingar: Förfrågningsunderlag 2015-06-12. Ytskyddskonsult AB, Mats Pålsson

Handlingar: Antikvarisk förundersökning Observatoriebyggnaden, Henrik Borg, Kulturen, 2010.

Startbesked Stadsbyggnadskontoret Lund 2015-09-25, L 2015-001324

Fastighetsägare: Lundafastigheter

Fastighetsförvaltare: Esad Henic, Lundafastigheter

Entreprenör: Målningsarbeten Lewin & Ohlsson Måleri AB

Snickeri och murningsarbeten: Stråheds i Andersöv AB

Kontrollant/besiktningsman: Mats Pålsson, Ytskyddskonsult AB

Antikvarisk medverkan: Carita Melchert, Kulturen

Startdatum: 2015-10-09

Förbesiktning: 2015-11-16

Slutbesiktning: 2016-11-25

Genomförda arbeten

Tak, räcken, hängrännor och stuprör, plåttäckningar och detaljer

Alla delar har tvättats och skrapats rena från löst sittande färg och borstats från rostskador. Alla plåtarbeten har grundmållats och därefter målats i grön färg (se nedan i lista över material).

Plåttäckningarna på tegelfasaderna har penselstrukits med grön linoljefärg. Plåten på den västra panelklädda fasaden har strukits med vit linoljefärg i nyans med träpanelen, före åtgärderna var även denna grönmålad.

Under arbetet monterades durkplåten, som finns på de södra delarna av taket, bort och återmonterades efter arbetena med skyddande underliggande gummilist mot takfalsarna.

Taken målades hösten 2015 men resultatet godkändes inte av besiktningsman varför löst sittande färg spolades ner och taken målades på nytt våren 2016.

En vattenkupa som möjligen var original i det sydvästra hörnet var kraftigt skadad och ersattes med ny lika befintlig. Den förra avses skrivas in i samlingarna och magasineras på Kulturen.

Fasad och tornparti klätt med träpanel

Hela den västra flygeln vars fasad är panelklädd samt tornpartiets översta trädeltvättades med vatten, algtvätt och mjuk borste. Löst sittande färg skrapades ner. Det var endast mindre partier som var i behov av att skrapas ner till rent trä. Mycket av den befintliga färgen har således lämnats kvar. Fasadpanel och trädelar penselströks med linoljefärg i två strykningar på äldre färgskikt och i tre strykningar på trärens ytor. Mellan varje strykning har panelen slipats och dammats av.

I västra flygelns dekorsågade fasadpanel, på södra sidan, var tre brädor kraftigt rötskadade. Det verkar som att plåten över spaltöppningen trycks ner och har orsakat att vatten blivit stående i fotrännan och vidare har panelen rötskadats. Tre brädor togs bort och ersattes med nya lika befintliga. En horisontell rötskadad panelbräda är ersatt i fasaden åt väster.

I det översta tornpartiet som är byggt i trä och klätt med träpanel konstaterades partiellt kraftiga rötskador samt svampangrepp i virket. Skadat virke togs bort i minsta möjliga mån men till fast virke. Nya delar tillverkades lika befintliga och passades in. De skadade delarna fanns i takfoten och den krönande frisen. De största skadorna i takfoten fanns åt söder. En mindre skada fanns åt norr, vänster om spaltluckan (sett från utsidan). Åt söder och väster var därtill en del av tandsnittsfrisen ytligt rötskadad, de ytliga rötskadorna åtgärdades generellt inte förutom en del som halvsulades. En invändig takstolssparre var något rötskadad åt söder men åtgärdades inte. Trävirket behandlades med Boracol i

förebyggande syfte för att i möjligaste mån undvika framtida svampangrepp. Se figur 9-15.

Fönster och dörrar

Löst sittande färg skrapades ner. Det var endast mindre partier som var i behov av att skrapas ner till rent trä. Mycket av den befintliga färgen har således lämnats kvar. Fönster och dörrar penselströks med linoljefärg i två strykningar på äldre färgskikt och i tre strykningar på trärena ytor med grön linoljefärg. Ett bottenstycke har ersatts i nordväst i ett enlufts-fönster i bottenvåningen. Järn har rengjorts och målats med linoljefärg.

Fönsterbleck har skrapats från löst sittande färg. Grundning med Termaprint. Mellanstrykning och slutstrykning har utförts med pensel och grön linoljefärg. Även undersidan har målats.

Källardörren i sydväst har inte åtgärdats.

Instrumentskåp

Åt norr finns ett instrumentskåp av trä som vilar på järnstag fästa på tegelfasaden. Skåpet var kraftigt rötskadad och flertalet ribbor saknades. Hela instrumentskåpet ersattes lika det tidigare och målades grönt.

Färgval

Alla färgnyanser och färgmaterial har tagits fram i samråd med antikvariskt medverkande.

Material 2015 - 2016

Färg till tak, fotrännor, stuprör och järnräcken:

Grundning: Temaprime EE (har en ljusgrå nyans)

Slutstrykning: Temaclad SC 50 Introteknik AB. NCS S 5020-G10Y

Färg till fönsterbleck, horisontella plåtavtäckningar:

Grundning: Temaprime EE (har en ljusgrå nyans)

Linoljefärg Ottossons Färgmakeri AB. NCS S 6010-G10Y

Färg till fönster, dörrar och instrumentskåp:

Linoljefärg Ottossons Färgmakeri AB. NCS S 6010-G10Y

Järn på dörrar: Linoljefärg Ottossons Färgmakeri AB Svart

Färg till träfasad:

Grundning, mellan- och slutstrykning: Linoljefärg Ottossons Färgmakeri AB. NCS 1002-Y50R

Kitt i träsprickor: Linoljekitt från Ottossons Färgmakeri AB

Undersökning av äldre färgsättning

(Se vidare i Bilaga 1)

Takplåt:

Takplåten är ommålad vid flera tillfällen sedan huset byggdes. Delar av takplåten är sannolikt även ersatta, åtminstone fotrännor, vattenkupor och stuprör. Färgskikten undersöktes okulärt med lupp. Det finns olika många färgskikt och i olika gröna nyanser på skilda takfall. Flera takfall hade färgskikt av blymönja och minst två olika gröna nyanser. Det finns även vita färgskikt som sannolikt är grundning med blyvitt. Generellt verkar det vara räknat från det understa skiktet: vit grund, blymönja, flera lager grönt. På vissa ställen verkar det finnas ett grönt lager mellan det vita lagret och blymönjan. Den yttersta gröna liknade det understa gröna färgskiktet. Det understa gröna skiktet bedömdes okulärt till NCS 6020-G30Y och det yttersta till 5020-G10Y

Ställen på plåt där färgundersökning utförts okulärt är:

- Plåttäckningen på tandsnittsfrisen mot väster (ovanför panelen där det finns flera gamla färglager).
- På den enda kvarvarande äldre vattenkupan på södra flygeln (i nordvästra hörnet)
- Fotränna på södra flygeln mot öster.

Fasadpanel:

Äldre färger finns bevarade endast på gavelröstet åt väster. Två punkter undersöktes genom att skrapa med färgskrapa och skalpell. Färgskikten undersöktes okulärt med lupp. Färgskikten visar följande färger räknat från det understa skiktet: grått, brunbeige, beige, gulvitt, dagens gråvita. Åtminstone det beige skiktet bedömdes som ett färgskikt. Övriga skikt är osäkert om de utgör grundfärg eller möjligen delvis spackel. Den beige färgen bedömdes okulärt till ungefär NCS S 2020-Y10R / NCS S 3010-Y20R. Den brunbeige färgen bedömdes okulärt till ungefär NCS S 3030-Y20R.

Fönster:

Fönstren verkar vara målade med två gröna nyanser. Möjligen är det understa färgskiktet brunt, det är dock osäkert om det bruna skiktet är olja/fernissa på träet eller om det är ett färgskikt. Den understa gröna bedömdes okulärt till NCS 5050-G30Y och den yttersta gröna till NCS 6020-G10Y. Brun färg/fernissa bedömdes okulärt till NCS 7010-Y70R.

Ställen på fönster där färgundersökning utförts okulärt är:

- Västra flygelns södra fönster (brunt endast på karm, två gröna skikt på båge)
- Tornets fönster åt norr (brunt och två gröna skikt)

Dörrar:

Dörrarnas färgskikt skiljer sig åt. De verkar båda vara målade med två gröna nyanser medan den norra verkar ha ett understa skikt av brun färg. På den norra dörren har även bandgångjärnen många färgskikt bland annat grönt under dagens svarta färg. På äldre fotografier syns inga dörrar, varför det på så vis inte går att bedöma om bandgångjärnen från början haft en avvikande färgsättning gentemot dörrbladen.

Färgnyanserna bedömdes okulärt vara samma som på fönstren. Den understa gröna NCS 5050-G30Y och den yttersta gröna NCS 6020-G10Y. Brun färg/fernissa NCS 7010-Y70R.

Ställen på järn där färgundersökning utförts okulärt är:

- Norra dörren
- Östra dörren

Inför nästa gång byggnaden ska målas bör färgprover tas fram som undersöks genom tunnslipanalys, mikroskopiering och laboratorietester för att försöka fastställa färgskiktens ålder, funktion, pigment och nyans. Mikroskopiering för stratigrafisk kartläggning av färglagren, provtagning utförs med fördel i enlighet med svensk standard SS-EN 16085:2012 *Bevarande av Kulturarv – Metodik för provtagning från kulturobjekt – Generella krav och riktlinjer*.

Avvikelser från handlingar och tillhörande antikvariska ställningstaganden

Fasadpanel

Från det förra målningsarbetet 1997 fanns färgnyans inte dokumenterad men färgmaterialet var, enligt den dåvarande målare, Nordsjö Oljetäcklasyr. Den färgnyans som valdes 2015 utgår ifrån att vara lika som befintlig medan färgmaterialet är linoljefärg som var gängse färgmaterial när huset uppfördes på 1860-talet.

Under arbetet undersöktes äldre färgskikt på bland annat fasadpanelen i det västra gavelröstet där det finns flera underliggande färgskikt. Antikvariskt medverkande diskuterade val av färgsättning med Länsstyrelsen Skåne, stadsantikvarien i Lund, besiktningsman och fastighetsförvaltare. Beslut togs att inte återgå till en eventuell äldre färgsättning. Den okulära besiktningen av färgskikten bedömdes vara för osäker. För att ändra färgsättning bör tunnslipanalys genomföras, tid till detta fanns inte i arbetets tidsplan.

I handlingarna angavs: *All väggpanel rengörs helt ifrån befintlig färg*. Den befintliga färgen bedömdes av besiktningsman vara en alkydoljefärg. Färgen hade i stort sett bra vidhäftning på panelen. Alkydoljefärgen verkar dessutom vara det enda bevarade färgskiktet på fasadpanelen, förutom på det västra gavelröstet där det finns flera gamla färglager bevarade. I och med att målningsarbetet utfördes så sent på året, när luftfuktigheten riskerar att vara hög, valdes att lämna kvar den befintliga färgen som hade god vidhäftning. Härefter har linoljefärg strukit i två strykningar. Det var endast mindre partier som var i behov av att skrapas ner till rent trä, dessa samt lagningar målades tre gånger. Mycket av den befintliga färgen har således lämnats kvar på byggnaden.

Under arbetet regnade det på linoljefärgsmålade ytor som delvist inte var helt torra. Färgen uppvisade partiellt regnpåverkade skikt med skrynklande färgskikt. Antikvariskt medverkande har påpekat att hösten inte är optimal årstid för exteriöra målningsarbeten utan erforderliga skydd eller uppvärmning.

Takfris

I takfrisens tandsnitt åt väster fanns en del ytliga rötskador. Dessa åtgärdades endast med rengöring från mjukt virke och därefter ommålning. Här valdes att inte byta delar eftersom det även skulle medfört att plåten måste läggas om. Ojämnheterna i virket syns inte från marken. Minsta möjliga åtgärd bedömdes som mest varsamt för kulturmiljövården.

Takfrisen som skarvades invid spaltöppningen (mot norr) utfördes med något kantig profilerings. På denna del av takfrisen har möjligen gjorts ändringar tidigare eftersom takfrisen just här är något kantigare än på övriga delar av tornet.

Fönster

Ett understycke till ett fönster åt väster har ersatts. Hörnjärnen har skruvats med befintlig stjärnskruv. Vid framtida underhåll bör hörnjärn och andra detaljer fästas med spårskruv eller i äldre utförande som finns i byggnaden.

Takplåt

Färgnyansen på takplåten valdes att efterlikna den understa gröna färgskiktet på plåtdeklar som bedömdes kunna vara original. Plåtens färgnyans kan ha för avsikt att efterlikna ärgad koppar.

I handlingarna angavs att plåttak och takdetaljer stryks med Isotrol Taktäck. Detta färgmaterial är inte möjligt att brytas i önskad kulör. Plåten var för kall under hösten för att kunna målas med linoljefärg eller blymönja. Av dessa orsaker ströks taket och takdetaljer istället med Temaclad SC 50 från Introteknik AB.

Temaclad SC 50 accepterades av antikvarisk medverkande med motiveringen: bedömdes ha samma egenskaper i glans och struktur som den föreskrivna färgen, vald nyans kunde brytas fram, färgen bedöms generellt som hållbar, den befintliga yttersta färgen på tak och takdetaljer var Nordsjö takfärg alltså inte linoljefärg.

Instrumentskåp

Intentionen var att laga det gamla instrumentskåpet men när det tagits ner konstaterades att skåpet var för kraftigt skadat för att kunna repareras med gott resultat. Instrumentskåpet ersattes i sin helhet.

Källardörr

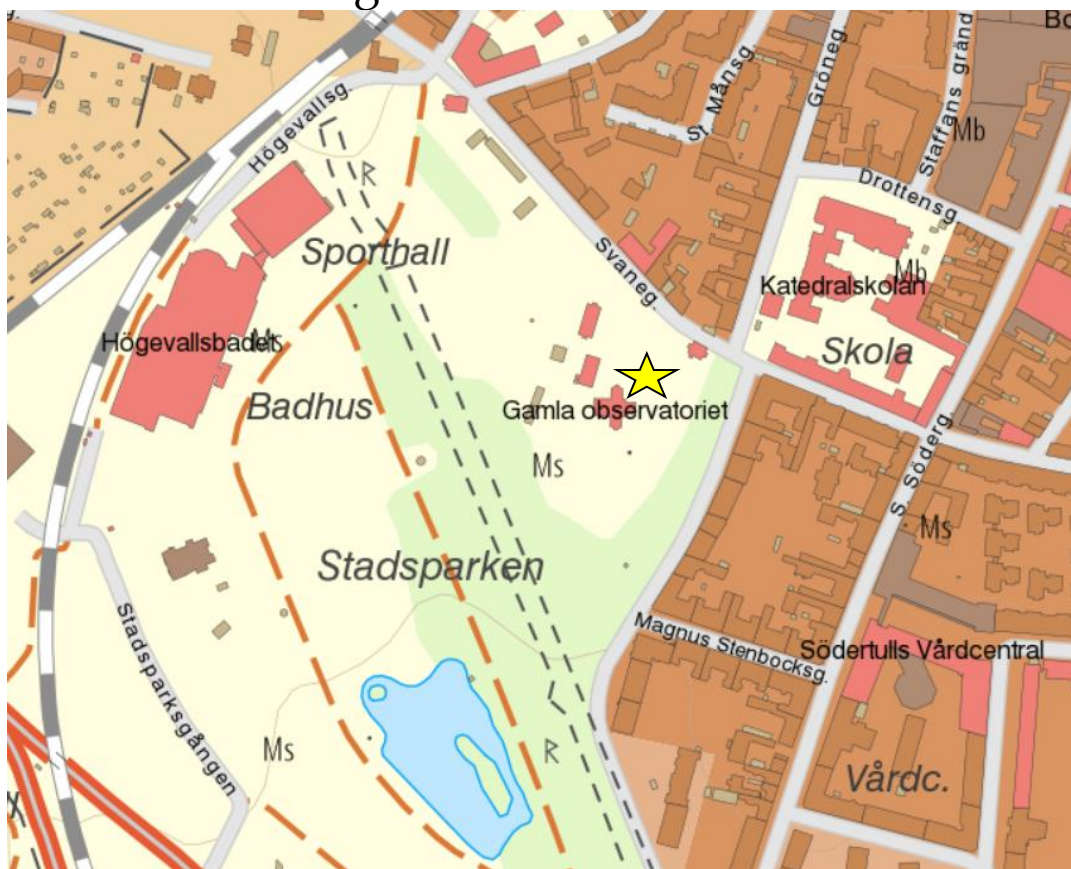
Källardörren i sydväst har inte åtgärdats. Vatten samlas mot dörren och orsakar skador, man bör ta ett helhetsgrepp innan vidare åtgärder.

Durkplåt

Antikvarisk medverkande motiverar återmonteringen med att: byggnadens användning i nuläget inte är avgjord, durkplåten underlättar för att taken eventuellt kan användas i

kommande verksamheter, durkplåten är reversibel och skadar inte byggnaden i nuläget, mellan takplåt och durkplåt har satts skyddande gummlist.

Bilder och ritningar



Figur 1. Karta över sydöstra Lund, Observatoriebyggnaden, Svanelucky 3 markerat med stjärna.



Figur 2. Före åtgärder, vy från norr.



Figur 3. Före åtgärder. Del av tornets tak med färgsläpp och ytligt rötskadad tandsnittsfris.



Figur 4. Före åtgärder. Västra flygelns gavelröste och takfris. I gavelröstet finns flera underliggande äldre färgskikt, dessa bevarades.



Figur 5. Före åtgärder. Fasad och fönster mot norr.



Figur 6. Före åtgärder. Till vänster i bild den västra flygeln med träfasad. Till höger i bild den södra flygeln där durkplåt monterats ner inför arbetena.



Figur 7. Före åtgärder. Norr är till höger i bild. På bilden syns också det lilla instrumentskåpet på tegelfasaden.



Figur 8. Före åtgärder. I sydvästra hörnet fanns en vattenkupa som möjligen var original men var tvungen att ersättas på grund av rostangrepp. Krönet har en rundad form i jämförelse med de övriga tidigare ersatta vattenkuporna som bockats med rakt krön.



Figur 9. Före åtgärder. Skadade delar på tornet mot söder.



Figur 10. Under arbetet. Rötskadad del på tornets översta del har tagits bort. Södra delen. Takplåten är här endast grundmålad.



Figur 11 . Under arbetet. Rötskadad del på tornets tandsnittsfris och takfot åt söder. Plåten är här delvis grundmålad.



Figur 12. Under arbetet. Rötskadad del i trärisen på tornet är borttagen, invid spaltöppningen åt norr.



Figur 13. Efter åtgärder. Trälagning i frisen på tornet invid spaltöppningen åt norr.



Figur 14. Efter åtgärder. Trälagningar i takfot och fris åt söder samt målat tak. En tandsnittsfris har halvsulats, takfoten är lagad med nytt trä och trekantsklossarna är ersatta.



Figur 15. Under arbete. Tre dekorativa panelbrädor är ersatta och grundmålade. Södra sidan av västra flygeln.



Figur 16. Efter åtgärder. Taket och detaljer är målade. Vy mot norr.



Figur 17. Efter åtgärder. Målad plåt och räcken.



Figur 18. Efter åtgärder. Målade takdetaljer och återmonterat durkgaller.



Figur 19. Efter åtgärder. Norra fasaderna.



Figur 20. Efter åtgärder. Nordöstra hörnet.



Figur 21. Tornets översta trädel mot söder med ersatta trädelar i takfot och fris.



Figur 22. Sydvästra hörnet.



Figur 23. Den västra flygeln. I gavelröset finns äldre bevarade färgskikt.

Bilagor

1. Svanelucky 3, Lund. Observatoriebyggnadens färger. Okulär färgundersökning 2015-10-13. Carita Melchert, Kulturen.
2. Beslut Länsstyrelsen Skåne.

Lund den 21 oktober 2015

Lundafastigheter
Esad Henic

Svanelyckan 3, Lund. Observatoriebyggnaden färger.

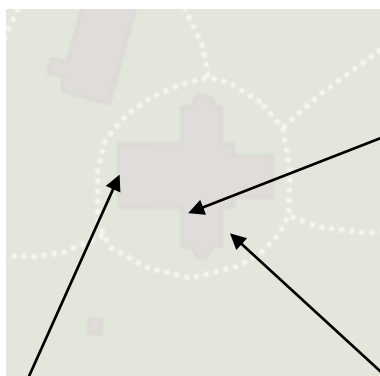
Alla undersökningarna är utförda med skalpell och färgskrapa samt bedömda okulärt av bebyggelseantikvarie Carita Melchert. Undersökning i oktober 2015.

Plåt

Plåten har olika färglager på olika takfall. Generellt verkar det vara räknat från det understa skiktet: en vit grund, blymönja, flera lager grönt. På vissa ställen verkar det finnas ett grönt lager mellan det vita lagret och blymönjan. Vanligen brukar tak från mitten av 1800-talet efterlikna ärgad koppar. Dagens gröna liknar mycket det understa gröna färgskiktet.

Uppstrykningsprov:

1. Befintlig färg liknar: NCS 5020-G10Y (om det finns dokumentation från senaste ommålningen så bör den färgnyansen provstrykas)
1. Understa gröna liknar: NCS 6020-G30Y



Vattenkupa som sannolikt är enda kvarvarande original, ska bevaras. Den har lossnat från själva stupröret och fungerar inte. Laga anslutningen mot stupröret och bevara vattenkupan. Den har även flera färglager lika krönlisten.



Plåttäckt krönlist på gaveln. Bra referensyta för färglager på plåt.



Fotränna åt sydöst. Bra referensyta för färglager på plåt.



Panel

Det enda stället där det verkar finnas flera bevarade färglager på panel är i den översta delen av gavelröstet åt väster. Här finns flera färglager. Räknat från det understa skiktet: grått, brunbeige, beige, gulvitt, dagens gråvita. Här bör man ta färgprov till tunnslipanalys. Nu finns möjlighet att undersöka äldre färglager och eventuellt gå tillbaka till en äldre färgsättning. Nästa gång huset målas kommer det sannolikt bara att bli lagningar och underhåll. Dock tolkar jag att eventuell ändrad färgsättning (även om det inte är en drastisk förändring) måste förankras med länsstyrelsen och stadsbyggnadskontoret.

Uppstrykningsprov:

Färgnyans liknande dagens vita:

2. NCS 0502-G50Y (om det finns dokumentation från senaste ommålningen så bör den färgnyansen provstrykas)

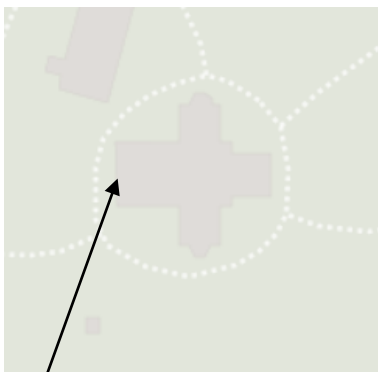
Om man väljer ny färgsättning (helst bör tunnslipanalys utföras först)

beige:

3. NCS S 2020-Y10R,
4. NCS S 3010-Y20R

brunbeige:

5. NCS S 3030-Y20R



Gavelröstet äldre panel med färglager.



Fönster och dörrar

Skrapprover är utförda på fönster och dörr som sannolikt är original.

Uppstrykningsprov:

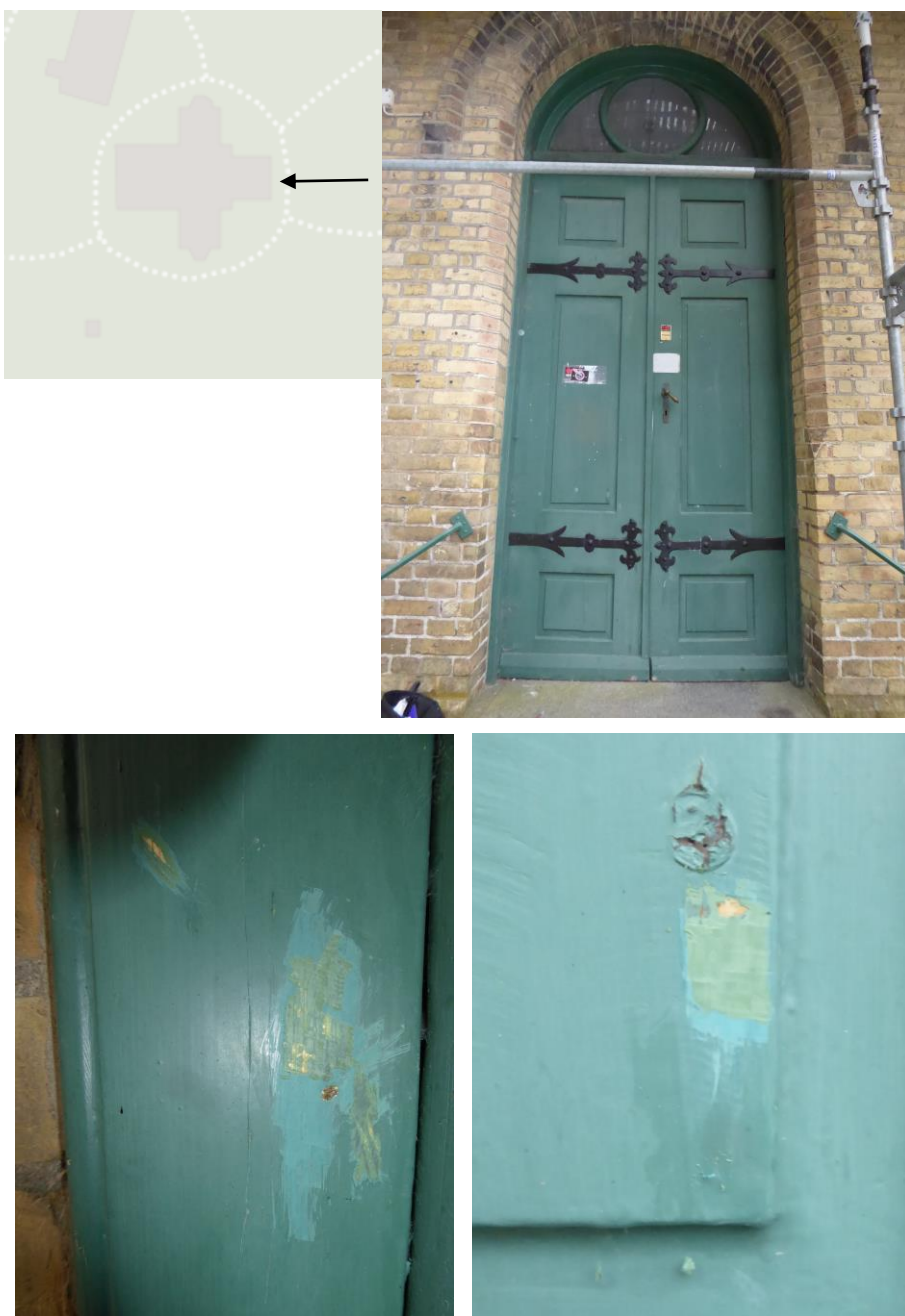
1. underliggande grön: NCS 5050-G30Y (Ottosson har en liknande standardkulör 5433-G25Y, ok att provstryka standardkulören)
2. grön nyans liknande dagens gröna: NCS 6020-G10Y (om det finns dokumentation från senaste ommålningen så bör den färgnyansen provstrykas)



Vänster bild: högra bågen med underliggande grönt färglager. Höger bild: höger karm.



Tornets nordöstra fönster. Mörkbrunt är sannolikt oljeimpregnerat trä och grönt således understa färglager.



Västra flygelns dörr.

Vänster bild: vänster dörrkarm. Höger bild: vänster dörrblad.



Kontaktperson
Kulturmiljöenheten
Jonna Stewénus
010-224 14 33
jonna.stewenius@lansstyrelsen.se

Lundafastigheter
Box 41
221 00 Lund

Tillstånd till utvändiga målningsarbeten av Observatoriebyggnaden (M17:131), byggnadsminnet Observatoriet, fastigheten Svanelyckan 3, Lunds kommun

Länsstyrelsens beslut

Länsstyrelsen **godkänner** ansökan med följande **villkor**:

- Arbetet ska utföras under medverkan av antikvarisk expert enligt bilagan Antikvarisk medverkan.
- Äldre färgskikt som inte är skadade eller sitter löst ska behållas. Färgsättning ska göras i samråd med antikvarisk expert. Referensytor ska tas fram och sparas.
- Frågan om en återmontering av durkplåt på tak avgörs i samråd med antikvarisk expert.
- Om det uppkommer större avvikelser från de godkända ansökningshandlingarna ska Länsstyrelsen godkänna dessa innan åtgärden utförs.

Beslutet är taget i enlighet med 3 kap. 14 § kulturmiljölagen (1988:950), förkortad KML. Tillståndet gäller i 5 år.

Skäl till Länsstyrelsens beslut

Byggnaden är i behov av målning. Det är angeläget att åtgärder görs för att säkra byggnadens kulturhistoriska värden för framtiden. Åtgärden berör äldre snickerier och ett ställningstagande om äldre färgsättning varför arbetet ska följas av antikvarisk expert. Länsstyrelsen bedömer att åtgärderna kan godkännas.



Beskrivning av ärendet

Ni har ansökt om tillstånd för utvändigt målningsarbete av Observatoriebyggnaden inom byggnadsminnet Observatoriet i Lund enligt handlingar inkomna till Länsstyrelsen den 15 juni 2015. Handlingarna är upprättade av Ytskyddskonsult AB, Lund.

Ansökan omfattar i huvudsak:

- Målningsarbeten.
- Undersökning av originalfärgsättning.

Observatoriebyggnaden, huvudbyggnad inom byggnadsminnet Observatoriet, är uppförd 1865-67 för universitets astronomiska verksamhet. Fasadritning är utförd av arkitekt Helgo Zettervall. Byggnadens funktion har gett den dess särpräglade utformning med ett tornliknande mittparti vidbyggt med fyra fasta flyglar. Fasaderna är i gult, mönstermurat tegel frånsett västra flygeln och det översta tornpartiet som är panelklädda med dekorativt utformade snickeridetaljer. Taken täcks av grön, skivtäckt plåt. Byggnaden har en välbevarad karaktär dock finns senare tillkomna delar som bland annat en durkplåt på taket. Byggnadens trä- och plåtarbeten är i behov av målning. Den ursprungliga färgsättningen är inte känd varför det finns förslag om undersökning av äldre färgskikt. Som målsättning för arbetet anges att det ska göras med stor omsorg, med traditionell hantverksteknik och utifrån antikvariska ställningstaganden.

Ni har valt att anlita Kulturen Lund för antikvarisk medverkan. Antikvarisk expert uppfyller kompetenskraven i Länsstyrelsens policy om antikvarisk medverkan, daterad den 9 juni 2011. Överenskommelse om kostnaderna för denna medverkan träffar ni med antikvarisk expert.

Tillämpliga bestämmelser

Observatoriet är sedan 2002 skyddat som byggnadsminne.

Enligt 3 kap. 14 § KML kan Länsstyrelsen om särskilda skäl finns lämna tillstånd till att byggnadsminnet ändras i strid mot skyddsbestämmelserna. I tillståndet får Länsstyrelsen ställa de krav som är skäliga utifrån behovet av renoveringen eller förändringen. Kraven får gälla hur åtgärden ska utföras samt vilken dokumentation som behövs.

Övriga upplysningar

Detta beslut innebär tillstånd enligt 3 kap KML. Krävs tillstånd enligt någon annan lag får ni söka detta särskilt.



Detta tillstånd gäller endast under de förutsättningar som vid beslutstillfället var kända. Om nya omständigheter framkommer under arbetet kan beslutet komma att omprövas.

Hur man överklagar

Detta beslut kan överklagas hos Förvaltningsrätten i Malmö, se bilagan *Hur man överklagar till Förvaltningsrätten*.

De som deltagit i Länsstyrelsens beslut

Detta beslut har fattats av antikvarie Jonna Stewénus. I den slutliga handläggningen har också antikvarie Jonas Haas deltagit.

A handwritten signature in blue ink, reading "Jonna Stewénus".

Jonna Stewénus

Bilaga

Antikvarisk medverkan

Hur man överklagar till Förvaltningsrätten

Kopia till

Riksantikvarieämbetet

Regionmuseet Kristianstad/Landsantikvarien i Skåne

Kulturen Lund

Lunds kommun