

Dräkterna

- 1 **JANE BENNETS** mönstrade bomullsklänning med kort jacka (spencer) i bomull. Till detta bars i utomhusscener en grå slängkappa. Dräktmodet var inspirerat av antikens Grekland. Bars av Susannah Harker i BBC:s TV serie *Stolthet och fördom*, 1995. Hennes mor, Polly Adams, spelade samma roll i BBC:s produktion år 1967. DESIGN: Dinah Collin.
- 2 **MARGARET DASHWOODS** sidenklänning med spetskrage, bars av 12-åriga Emilie François i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright. Beavan och Bright vann 1987 en Oscar för bästa kostym till filmen *A Room with a View*.
- 3 **MRS BENNETS** rosa klänning i muslin med ett mönster handtryckt speciellt för denna klänning. Bars av Alison Steadman i BBC:s TV serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- 4 **ELINOR DASHWOODS** rutiga bomullsklänning med vitt broderat förkläde som fästs med tygklädda knappar. Ett grövre förkläde skyddade klänningen och det vita förklädet vid arbete. Bars av Emma Thompson i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 5 **EDWARD FERRARS** gröna yllerock, väst, mollskinnsbyxor och ridstövlar. Från *Förnuft och känsla*, 1995, där de bars av Hugh Grant när hans rollfigur friar till Elinor. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright. Bright designade de kläder prinsessan Diana bar på statsbesök i Kanada 1983.
- 6 **ELIZABETH ELLIOTS** modeintresse syns tydligt i hennes klädsel, klänning i muslin med kort väst och spencer i gul silkessammet med broderier, bars av Phoebe Nicholls i *Övertalning*, 1995. DESIGN: Alexandra Byrne. År 2008 vann Byrne en Oscar för bästa kostym för *Elizabeth: The Golden Age*.
- 7 **ELINOR DASHWOODS** riddräkt i grå ylle bars av Emma Thompson i *Förnuft och känsla*, 1995. Emma Thompson vann 1996 en Oscar för bästa manus efter förlaga för filmen som regisserades av Ang Lee. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 8 **MARIANNE DASHWOODS** gröna sidenklänning med mönstrad bomullsblus. Bars av Kate Winslet när hon skar säv under en utflykt i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 9 **MARIANNE DASHWOODS** blå yllekappa med krage i silkesmanchester och klänning i bomull med tryckt mönster bars också av Kate Winslet i *Förnuft och känsla*, 1995. Kappan har också använts vid inspelningen av *Emma* 2009. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.

- I 0 **ELIZABETH BENNETS** bomullsklänning med fjärilsmönster och senapsgul yllespencer bars av Jennifer Ehle i BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. Klänningstyget har avigsidan ut för att ge ett blekare mer tidstypiskt uttryck. DESIGN: Dinah Collin.
- I 1 **MR DARCY'S** lanneskjorta och mollskinnbyxor blev blöta i dammen vid Pemberly. Den gröna rocken, västen och ridstövlarna hade Colin Firth tagit av sig innan doppet, en scen som inte finns med i romanen. Manusförfattaren Andrew Davies skrev scenen som kallats ”ett av de mest minnesvärda ögonblicken i brittisk TV-historia”. På YouTube har klippet mer än 5,7 miljoner visningar. Från BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- I 2 **MRS LOUISA HURST**, en av Mr Bingleys systrar, bar denna aftonklänning i orange changeantsiden. Mrs Hurst spelades av Lucy Robinson och hennes make av Rupert Vansittart som året innan agerat ”George the Boor” i *Fyra bröllop och en begravning*. Från BBC:s TV serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- I 3 **MR DARCY'S** svarta jackett med knäbyxor, lanneskjorta, kravatt och mönstrad väst bars av Colin Firth i balscenen på Netherfield. Det är där Mr Darcy och Lizzie Bennet först dansar med varandra. Från BBC:s TV serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- I 4 **MISS CAROLINE BINGLEY**, spelad av Anna Chancellor, som själv är släkt med Jane Austen, bar aftonklänningen i orange changeantsiden med gulddetaljer i BBC:s TV serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- I 5 **ELIZABETH BENNETS** aftonklänning i sidenbrokad bars av Jennifer Ehle på balen på Netherfield. Femton år senare spelade Jennifer Ehle och Colin Firth åter ihop, i filmen *The King's Speech*. Från BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- I 6 **MISS ELIZABETH ELLIOTTS** röda sidenklänning med silverbroderi och silvermetallspets. Bars tillsammans med långa matchande stickade aftonhandskar av Phoebe Nicholls i *Övertalning*, 1995. Phoebe Nicholls sågs även i TV-succén *Downton Abbey*. DESIGN: Alexandra Byrne.
- I 7 **WILLIAM ELLIOTS** ljus gröna rock i ylle, klargrön jackett, rutig väst, skjorta, kravatt och svagt grönrandig byxa bars av Samuel West i *Övertalning*, 1995. Stilen är inspirerad av Beau Brummell (1778–1840), tidens mest moderiktigt klädda man. DESIGN: Alexandra Byrne.
- I 8 **MARIANNE DASHWOODS** metall- och silkebroderade brudklänning med långt släp och hög krage är dekorerad med silverstjärnor, pärlor och halm. Inspirationen till halmdekorationen kommer från en klänning i Eremitaget i Sankt Petersburg. Bars av Kate Winslet i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.

- 19 **ÖVERSTE BRANDONS** uniform med jackett i rött ylle med gröna manschetter och beige byxor bars av Alan Rickman i bröllopsscenen i *Förnuft och känsla*, 1995. Flera av Jane Austens kvinnliga karaktärer har en förkärlek för män i uniform, något det fanns gott om i Storbritannien under Napoleonkrigens tid. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 20 **ELIZABETH BENNETS** brudklänning, crèmefärgad med akantumönster och med infällt randigt parti mitt fram. Designern ville att brudklänningen skulle vara passande för en brud med Elizabeth Bennets bakgrund, men antagligen hade Mr Darcy fått skjuta till en del pengar till klänningen i sidendamast. Bars av Jennifer Ehle i BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- 21 **MR DARCYS** mörkblå yllejackett, silverfärgade sidenväst, vita kråsskjorta med kravatt och mollskinsbyxor bars av Colin Firth i BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. Mr Darcys plagg är genomgående dystra jämfört med Mr Bingleys som är mer färgglada. Colin Firth sägs ha bett om kläder som fick honom att se tungsint ut. DESIGN: Dinah Collin.
- 22 **ELINOR DASHWOODS** bröllopsklädsel, klänning i bomullsmuslin med tryckt mönster, kort jacka (spencer) i brunlila sammet. Bars av Emma Thompson i *Förnuft och känsla*, 1995. Emma Thompson är sedan 2003 gift med Greg Wise som spelade Willoughby i *Förnuft och känsla*. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 23 **EDWARD FERRARS** prästklädsel med svart yllerock, väst och knäbyxor, crèmefärgad lanneskjorta och kravatt, svarta strumpor och skor med spännen. Burna av Hugh Grant i bröllopsscenen i *Förnuft och känsla*, 1995. I romanen gifter sig Marianne och överste Brandon två år efter Elinor och Edward. I filmen från 1995 kan det tolkas som ett dubbelbröllop, men Edward Ferrars är den som viger Marianne och överste Brandon. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 24 **ELIZABETH ELLIOTS** hatt i gul silkessammet och siden med matchande dekoration och fjäder. Hör till dräkt nr 6. Bars av Phoebe Nicholls i *Övertalning*, 1995. DESIGN: Alexandra Byrne.
- 25 **ELIZABETH BENNETS** bruna bomullsbahytt med mörkbrunt sidenband. Genom att klä skådespelerskan Jennifer Ehle i olika jordfärger ville kostymdesignern visa på Elizabeth Bennets praktiska och aktiva personlighet. Hör till dräkt nr 10. Från BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- 26 **MARIANNE DASHWOODS** bahytt, stråbrätte, kulle i mönstrat ljusgrönt siden och sidenband i grönt och crème. Hör till dräkt nr 9. Bars av Kate Winslet i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 27 **CAROLINE BINGLEYS** diadem i guld och svart spets, fjädrar från kinesisk guldfasan och brosch i gulmetall med orange sten. En av flera olika huvudbonader som bars av Anna Chancellor till dräkt nr 14. Från BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.

- 28 **LADY CATHERINE DE BOURGHS** bahytt i siden, dekorerad med strutsfjädrar, tofsar och en fågel. Bars av Barbara Leigh-Hunt i scenen där hon konfronterar Elizabeth Bennet med ryktena om en förlovning med Mr Darcy. BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collins.
- 29 **MARIANNE DASHWOODS** stråhatt med svart slöja. Den svarta slöjan som draperades över hatten visar att Marianne sörjer sin nyligen avlidna far. Bars av Kate Winslet i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 30 **ELIZABETH BENNETS** bröllopshatt och slöja. Stommen utgörs av en så kallad karkas, en ställning av ståltråd, täckt med sidentyll som mörknat något, troligen på grund av stärkelsen som använts som styvnad. Dekorerad med små konstgjorda blommor i vax. Hör till dräkt nr 20. Bars av Jennifer Ehle i BBC:s TV-serie *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collins.
- 31 **MARIANNE DASHWOODS** bröllopshatt och slöja. Hatten har samma typ av konstruktion som Elizabeth Bennets, med en ståltrådställning (karkas) täckt med sidentyll. Små vita konstgjorda blommor och knoppar i vax. Hör till dräkt nr 18. Bars av Kate Winslet i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 32 **MRS CLAYS** bahytt i limegrönt med orange foder och matchande fjädrar. Bars av skådespelerskan Felicity Dean i en scen där Mrs Clay och Anne och Elizabeth Elliot besöker ett tehus i Bath. Från *Övertalning*, 1995. DESIGN: Alexandra Byrne.
- 33 **ELINOR DASHWOODS** bahytt med stråbrätte, crèmefärgat siden och konstgjorda blommor. Hör till dräkt nr 22. Bars av Emma Thompson i brölloppscenen i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 34 **MRS JENNINGS** bahytt i rosa siden med rosa och orange sidenblommor. Bars av skådespelerskan Elizabeth Spriggs i flera olika scener i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.
- 35 **ELIZABETH ELLIOTS** ”ananas”-ridikyl, virkad i gult och grönt silkegarn. Hör till dräkt nr 6. Efter franska revolutionen blev det modernt med kroppsnära svepande kjolar. Dessa kunde inte dölja den traditionella kjolsäcken som stoppades in under kjolen. Därför föddes ridikylen som kunde hänga i ett band över armen. Den upplevdes som lite löjlig i början, därav namnet ”ridicule”. Från *Övertalning*, 1995. DESIGN: Alexandra Byrne.
- 36 **ELIZABETH BENNETS** ridikyl i brun sammet. Hör till dräkt nr 10. Från *Stolthet och fördom*, 1995. DESIGN: Dinah Collin.
- 37 **ELINOR DASHWOODS** ridikyl i crèmefärgat mönstervävt siden med broderi. Hör till dräkt 22. Bars av Emma Thompson i brölloppscenen i *Förnuft och känsla*, 1995. DESIGN: Jenny Beavan och John Bright.