

KULTUREN

KULTURHISTORISKA FÖRENINGEN FÖR SÖDRA SVERIGE



En utställning om konsten att
förverkliga en dröm.

Lärrarhandledning till utställningen: Popstad Lund 1971-1996

Om Popstad Lund

Mellan 1971 och 1996 var Lund en musikalisk metropol. Musik- och artistlivet blomstrade och satte sin prägel på hela Lund och påverkade emellanåt dess utveckling. Hit kom världsartisterna som både spelade och inspirerade.

Kulturen visar delar av denna Lundahistoria i nära samarbete med de som själva var med under denna period. Det handlar om musiker, arrangörer, föräldrar, politiker, grannar och givetvis om alla de som lyssnade och dansade. Det är ingen traditionell historia som berättas från A till Ö. Det är ett collage av bilder, berättelser, personer, föremål, musik och filmer under 25 år.

Popstad Lund består av två rum. En 'historisk' där vi visar föremål, filmer och bilder från åren mellan 1971 till 1996 och en 'nutida' avdelning där vi önskar att besökarna själva blir artister. Här finns bland annat en scen, kläder, mikrofoner, synth, gitarrer och trummor.

Varför ett entreprenöriellt perspektiv?

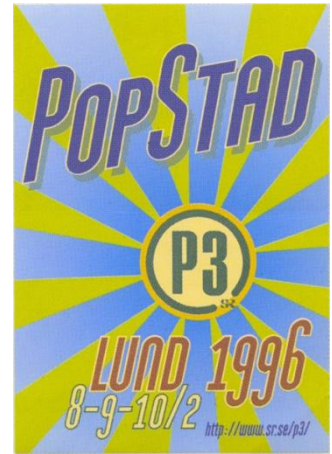
I utställningen möter vi hundratals ungdomar som närdes av sin dröm att bli artister. Vägen dit såg olika men i utställningen möter vi dem som på något sätt lyckades. Hur gjorde de?

Vi kan i Popstad Lund-utställningen plocka fram några av de egenskaper och förutsättningar som krävs för att lyckas som t ex envishet, kunskap, tydlighet, kommunikation, glädje och någon gång emellanåt en kram.

Något som är tydligt i utställningen är hur viktigt det är med den egna insatsen. Vill du nå någonstans så måste du arbeta. Inget är gratis och problem löser sig inte av sig självt. Det hjälper heller inte att gnälla.

I aktivitetsrummet finns det en färdig scen. Det är bara att ställa sig och börja spela och sjunga. Det handlar om mod. Att våga ta de två stegen upp och ställa sig inför alla andra. Om det känns hemskt kanske det hjälper att klä ut sig?

Det är Kulturens förhoppning att detta är en utställning och en handledning som kan vara till glädje i ert arbete med entreprenörskap i skolan. Vi rekommenderar utställningen främst till högstadiet och gymnasiet.



Titeln 'Popstad Lund' refererar till att Sveriges Radio 1996 utsåg Lund till årets Popstad. Det var den första stad som fick den utnämningen

Innehållsförteckning

Om popstad Lund	2
Förslag till upplägg	3
Karta/översikt	4
Tidslinjen	6
Vad krävs för att förverkliga en vision	6
Mobilerna	7
Replokalen	11
Wall of POP	11
Kuriosakabinett	14
Michaele Lagerkrants pojkrum	17
Skivbutiken	17
Androgynitet	18
Scenen	19
Sammanfattning	20
Fördjupning om Mejeriet	21
Fördjupning om Olympen	22

Förslag till upplägg

Börja visningen vid tidslinjen. Där kan man diskutera hur mycket det är som händer under 25 år och vem det är som står bakom förändringarna. Låt eleverna själva strosa bland mobilerna en stund och studera texter och bilder. Hur gamla är de på bilderna? På väggen projiceras några av dem i 2011 års upplaga. Vad är det de minns, vad vill de berätta?

På andra våningen finns det bara ett par platser att prata inför en klass. Det är framför "kuriosakabinettet" och "lagret". Vid lagret kan man även prata om montern som tar upp androgynitet.

Avsluta utställningen i aktivitetsrummet. Där är det lättare att fånga nutiden och gå in på specifika detaljer om vad det är som krävs för att nå framgång. I detta rum har man även möjlighet att göra andra övningar som t ex klä ut sig eller ha gruppdiskussioner.

Boka en visning eller mer information?

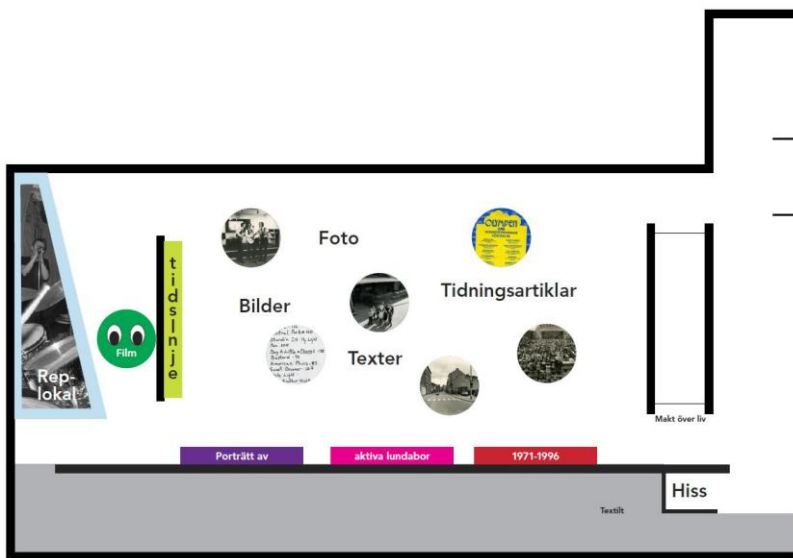
För att boka en visning kontakta kulturens bokning: 046-35 04 32 eller maila: bokning@kulturen.com
För mer information kontakta museipedagog Håkan Kihlström: 046-35 04 34 eller maila: hakan.kihlstrom@kulturen.com

Karta över Textilhallen; utställningsdelen i Popstad Lund



Övre plan:

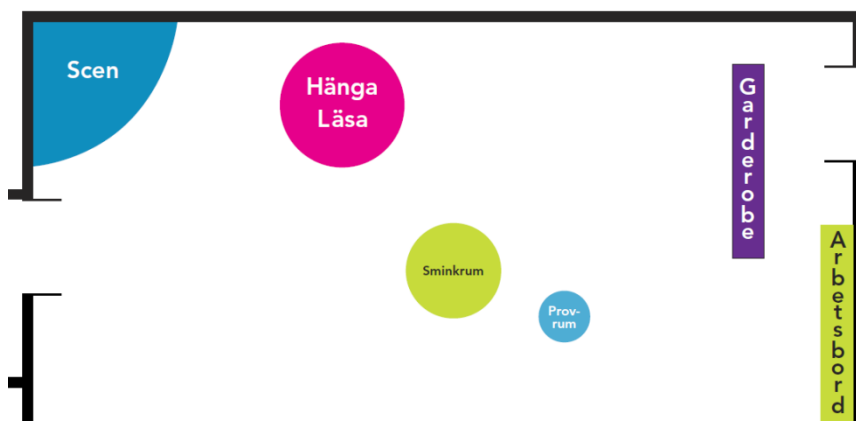
- Kuriosakabinett
- Michael Lagerkrantz återskapade pojkrum
- Skivbutik
- Androgyna rummet
- "Lagerhyllan"
- Läs, lyssna och spela LP-skivor



Markplan:

- Mobiler med olika teman
- Tidslinje
- Replokal
- Wall of fame

Karta över Lundahallen; Aktivitetsrummet med scen



Aktivitetsrum:

- Scen
- Låshörna
- Provrum
- Garderob
- Arbetsbord
- Instrument



Scenen:

- 2 mikrofoner
- 15 kanals mixer
- Trumset
- Keyboard
- Elgitarr
- Elbas
- Gitarrförstärkare
- Basförstärkare
- Högtalare

Foto: Kulturen, Håkan Kihlström

Scenen är bokningsbar via www.kulturen.com/bokning.

Tidslinjen:

Tidslinjen har flera perspektiv. Det handlar om personer, musik och händelser ur både ett lokalt och ett globalt perspektiv. Det är smått och det är stort och ibland är gränserna flytande. Även om upplägget på tidslinjen med alla händelser är fragmentariskt så finns det några "röda trådar" som går att följa genom åren som t ex:

- Demokrati
- Jämställdhet
- Teknikutveckling
- Kalla kriget och dess slut
- Energifrågor
- Globaliseringen
- Det växande Lund

Allt som händer påverkade givetvis även musikerna och musiken. Proggens texter handlade ofta om sociala orättvisor och hade ett tydlig politiskt budskap. Punkens fokuserade på individens frihet och vad skulle synthmusik vara utan teknikutvecklingen?

Vem gjorde det och hur?

Man får aldrig glömma att det alltid finns personer bakom allt som händer. Vems vision var det som låg bakom att kvinnan fick rätt till smärtlindring i början av 70-talet, Nelson Mandela frigavs, den första Appledatorn såg dagens ljus eller att Depeche Mode spelade på AF?

Det är alltid samma tillvägagångssätt/metod oavsett om det är en vision om att skaffa "DEN" skivan, gå på "DEN" festen eller åka på "DEN" resan. Samma metod gällde även för de som ville förbjuda mellanölet, avskaffa homosexualitet som sjukdomsbegrepp eller ge ut en egen platta. Skalan spelar ingen som helst roll!

Börja gärna er visning här!

Lyssna gärna på Nationalteatern, Röda Bönor, Thåström, Depeche Mode. På vilket sätt har det som händer i omvärlden påverkat deras musik?

Även du är påverkad av det som händer runt dig. Har du surfat, rest utomlands, laddat ner musik, varit i ett hur uppvärmt med värmeväxlare, åkt en bränslesnål bil eller mött en kvinnlig polis?

Några ingredienser för att förverkliga en vision

- **VISION** - Först och främst måste det finnas en vision/dröm/idé. Vad är målet? Vad vill man göra?
- **KONKRETISERING** - Visionen måste kunna berättas för andra. Hur ska de annars kunna nappa på idén? Det finns heller inga regler för hur den kommuniceras – bara man förstår.
- **KUNSKAP** - Självklart är det bra med kunskap! Många gånger är det ett måste och dessutom kan det ibland ta lång tid att få all kunskap som behövs. Hur många år behöver du träna ifall du ska bli världens bästa gitarrist? Kunskap kan även vara att veta vilka man behöver träffa eller övertyga för att ens idé ska bli verklighet.
- **MOD** - Att ibland våga göra saker fast man egentligen inte vågar.
- **ENVISHET** - Ibland blir det inte alltid som man tänkt sig. Det blir fel. Är du någon som lätt ger upp eller försöker igen? Samtidigt är det en egenskap som inte får gå för långt. Ibland måste man inse att det helt enkelt är omöjligt.
- **KRAM** - Självklart måste det finnas någon som stöttar och uppmuntrar. Glöm aldrig det!

Mobilerna



Foto: Kulturen, Viveca Ohlsson

Det finns sju mobiler med olika teman i utställningen. Låt eleverna själva gå runt och studera dem, ev med någon frågeställning.

- Lund – Vad gör 25 år med en stad?
- Ge oss vårt musik hus nu!
- Spelställen
- Gör det själv!
- Skivaffärer, skivbolag, studios
- Boys, boys, boys
- Pop, prog och Punk

Tema: Lund – Vad gör 25 år med en stad?

Under Popstadsåren 1971-1996 ökade Lunds befolkning med 26 000 personer. Lundabor flyttade in i de nya områdena Norra Nöbbelöv, Gunnesbo och Värpinge. Lunds stadskärna var sig ganska lik.

De människor som flyttat till Lund påverkade staden. Och de som lämnade staden gjorde avtryck. Händelser runt om i världen förändrar människor. Under de här 25 åren kollapsade Sovjetunionen, oljekriser, klimathot och kärnkraftshaverier satte energi- och miljöfrågor på dagordningen och vi såg början på en enorm digital utveckling. Sådant förändrar också en stad.

2011 gör vi historia av åren 1971-1996, och staden vi beskriver är både densamma och inte.

Vad är det som skapar en stads karaktär?
Vad var det som gjorde att Lund blev en stad där musiklivet var så aktivt?
Mötesplatserna, politikerna eller människorna?

Tema: Ge oss vårt musikhus nu!

Ockupanterna, de så kallade allaktivisterna, var unga människor som krävde en egen lokal att få vara i, ett slags allaktivitetshus med musik- och teaterverksamhet. De barrikerade sig i olika centrala fastigheter och spred från hustaken flygblad om sina aktioner och idéer. Det tog närmre 20 år av envetet arbete, otaliga möten och argument – till sist lyckades man och 1987 invigdes Mejeriet.

Tankarna på ett kultur- och musikhus fanns redan i slutet av 1960-talet. Då var det unga husockupanter som krävde att få en lokal att vara i för att spela musik och teater.

Som person har du alltid möjlighet att kunna påverka på ett eller annat sätt. **Läs gärna texten om Mejeriet som finns längst bak i handledningen.** Varför lyckades allaktivisterna till sist med sin avsikt?

KULTUREN

Under 1970-talet fanns olika förslag på lokaler, men Lunds politiker var inte intresserade av att uppmuntra ungdomarna.

1982 presenterade lokala musikföreningar ett förslag som de utformat tillsammans med arkitekter, ingenjörer och andra experter på hur Lunds gamla mejeri skulle kunna byggas om.

Föreningarna arrangerade stödkonserter, gjorde utställningar, samlade in namnunderskrifter, uppvaktade politiker och myndigheter för att få igenom sitt förslag.

För att få in pengar till renoveringen av det gamla mejeriet ordnades loppis och manifestationer på stan. I oktober det året gick föreningarna Folk å Rock, Skånsk Spelglädje och Plektrum samman och bildade Föreningen Kulturmejeriet.

När Craafordska stiftelsen plötsligt donerade 3 miljoner kronor till projektet kunde inte längre motståndarna göra något. Den 28/11 1985 klubbades Kulturmejeriet igenom i kommunfullmäktige.

Tema: Spelställen

Det fanns många möjligheter för banden i Lund att möta sin publik. På pubar, restauranger, bibliotek, fritidsgårdar, nationer m m fanns det en scen. Här fanns utrymme för all sorts musik och det fanns band som ville spela!



Foto: Hans Aarenstrup

Under 1970, 80- och 90-talen bildades mängder av band i Lund. De som spelade i banden ville både ha en plats att repa på och en plats att möta sin publik. På det viset växte det fram ställen där banden kunde spela. Från små enkla lokaler där gränsen mellan replokal och konsertlokal knappt fanns, till större etablerade klubbar och scener.

I Lund fanns också en stor musikscen dit de internationella artisterna kom och spelade. Olympen i Lund har varit värd för mängder av band och artister. Ibland var till och med Olympen det enda ställe i Sverige dit internationella artister kom under sin turné.



Hur viktigt är det att det finns möjligheter att visa vad man kan?

Akademiska Föreningen, Auditoriet Sparta, Bakfickan, Blekingeska Nationen, Bokcaféet, Chrougen, Club Zick Zack, Delfinen, Elverket, Fäladsgården, Folk å Rock, Folkets Park, Gleerups, Gloria's, Helsingkrona Nation, Kashban, Klostersgårdsskolan, Klubb 2000, Kristianstads Nation, Lilla Teatern, Linerogården, Lokalen, Lunds Nation, Lunds Stadshall, Malmö Nation, Mejeriet, Olympen, Sapanåneh, Skissernas Museum, Smålands Nation, Socialhögskolan, Stadsteatern, Teknologkåren, Värmlands Nation, Västgöta Nation, Sydsånska nationen, Kalmar nation, Hallands nation, Ove's, Clemenstorget, Stortorget, Södra lekplatsen, Stadsparken, Rock 'n Roll Kocken...

Längst bak finns även en fördjupningstext om Olympen och dess historia. Diskutera gärna i samband med den 'förmågan att se möjligheter där andra ser problem'.

Tema: Gör det själv!

Det fanns oftast inga färdiga lösningar och resurserna var ofta otillräckliga. Viljan var desto större – var det något man ville få gjort så fixade man det själv! Allt fixande gav erfarenheter som var nyttiga långt utanför replokaler, scener och redaktioner. Efter musiken är det många som har blivit journalister, skivbolagsdirektörer, klubbägare, skivaffärsägare, fotografer, filmare, läkare, författare, lärare...

”Man satt med skrivkramp och var fyra, fem polare som skrev tjugo affischer var, sen satte man upp dom över hela stan. Och de enda studios som fanns var skitdyra och jätteproffsiga. Det är inte som idag, att du kan spela in med vad som helst. Man fick spela in med någon gammal bandspelare eller rundbandare”
/Jaime Salazar

Om något ska hända får man fixa det själv.

Om vi ska kunna ge ut våra skivor, startar vi ett skivbolag.

Om vi ska få läsa sådant vi tycker är kul, så startar vi en tidning.

Om vi ska få ett ställe att spela på, så startar vi en klubb.

Om vi ska få lyssna på bra musik, så ordnar vi en festival.

Om vi ska sprida vårt budskap, ritar vi våra affischer.

Om något ska hända får man fixa det själv.

Ärligt, hur brukar du göra? Fixar du det själv med de resurser du har eller struntar du i det?

Vilka erfarenheter ger det att arrangera en konsert som kan vara nyttiga i arbetslivet?



Social Press, en hemmagjord tidning från Lund.

Tema: Skivaffärer, skivbolag, studios

Att nå en publik var inte lika enkelt som idag. Skivor skulle spelas in, tryckas, distribueras. Allt kostade och det krävdes kontakter och många möten innan drömmen om en egen skiva blev besannad. Och när skivan väl var tryckt gällde det att marknadsföra den och se till att den kom ut till affärerna.

För att kunna ge ut sin musik var det några som fann det enklare att skapa sin egen studio än att gå till de större och etablerade skivbolagen.

Idag kan nästan vem som helst spela in musik med hjälp av en dator och ge ut den genom att publicera på internet. Många skivaffärer och skivbolag har lagt ner. Under åren 1971-1996 fanns det däremot en mängd skivbolag, studios och musik- och skivaffärer i Lund.

Några skivbolag och skivaffärer Lund: Ajax, Bad Taste Records, Bakhåll Records, Doolittle, Energy Records, GBL-studion i Assartorp, Gleeups, Heartwork Records, Hep House, Julius platthandel, Kakaphone, KGB Records, Lane Record, Living In The Past, Lund Records, Lundaton, Mejeriets studio, Mola Mola Records, Ramblin Records, Rim & Reson musikproduktion, Rockit, Takt o Ton, Tampo, Teenage Kicks, Tredje tåget, Vagabond Records och Åhlens.

Även om det är enklare idag att ge ut sin musik behöver det inte betyda att det finns någon som lyssnar på den.

Hur kan man göra för att synas lite extra bland alla andra?



Foto: Hans Aarenstrup

Tema: Boys, boys, boys.

Ser man på bilderna så är det nästan bara killar som syns. På skivorna är det mest killar som sjunger och hörs och tidningsartiklarna skrivs av killar om killar? Fick inte tjejerna vara med?



Foton: Hans Aarenstrup

"Jag tror inte att man tänkte så mycket på det då, men om man tittar tillbaka på fotona så är det ju killarna som är aktiva i regel, och tjejerna som tittar på. Så var det nog till stor del och hade man ett tjejband så var det ju ett tjejband. Den benämningen hör man inte lika ofta nu."

/Suzy Lindberg

Tema: Pop, prog och punk

Alla spelade inte popmusik. Det fanns punk och prog och många spelade även något klassiskt instrument eller sjöng i någon av Lunds många körer eller spelade i orkester. Denna mångfald inspirerade och påverkade naturligtvis musiken på olika sätt men den gav även upphov till gränsdragningar. Musiken man spelade berättade även om vem man var.

"Det är lite udda att det finns så himla många rörelser i en och samma stad. Något rock- och popgång och så något i punksvängen. Det har pågått parallellt, omlott och på vartannat."

/Arne Råsand

I Lund har olika musikstilar funnits sida vid sida. Bland punkarna fanns personer med sina rötter i proggen. Samma människor som spelade i hårdrocksband på 80-talet hade också spelat i punkband. Kanske är det också så vi vill minnas i efterhand. Att alla var kompis med alla.

Men vi vet också att för många var idealen viktiga. Politik kom ibland före musiken, som när Kal P Dal inte fick spela på Parkfesten för att han ansågs för imperialistisk. För andra var det viktigast att vara en bra musiker. Den idén passar inte ihop med proggens ideal att alla kan.

Oavsett ingång i musiken, visar Lund upp en oerhörd mångfald av band, genrer, duktiga musiker och enorm kreativitet."

Det är killarna som syns. Hur hade det varit idag? Skulle det varit fler tjejer med på bilderna om utställningen skulle handlat om Popstad 2012?

Hur agerar man mot någon som tar all plats? Ska man bli arg, ledsen eller ska man försöka förklara? Är det lättare att bara strunta i det?

Idag talar man mycket om det personliga varumärket.

Vad innebär det egentligen?



Foto: Otto Millbourn

Replokalen



Foto: Kulturen, Viveca Ohlsson

Det var i replokalerna det hände. Här träffades man, planerade och drömde. Här kunde man träna och öva, eller bara vara. Några hade möjlighet att skaffa en egen, andra fick dela replokal med andra band i t ex studiefremjandets lokaler. Det blev en plats där man träffades och umgicks och en plats där man lärde känna varandra.

”Man nästan bodde i replokalen. Den blev som ett andra hem, en tillflyktsort utan vanliga regler och där kreativiteten kunde få fritt spelrum. Då lärde vi oss att spela och att bli samspelade. Vi väsnades och njöt. Vi skrev ny musik, snusade, drack folköl och kaffe. Och när vi sedan hörde våra egna låtar på radion tyckte vi att vi erövrade världen. /Sven Köhler, The Sinners

Kreativitet och lek är viktiga delar i skapandet.

Vad händer om glädjen förviner?

Om du fick bygga din egen ”plats”, hur skulle den se ut och vem skulle få tillträde?

Wall of POP – Bildspel

Alla som på något sätt spelade, arrangerade konserter, köpte musik, gjorde tidningar, besökte konserter, fotograferade, underlättade eller försvårade, skjutsade m m var med och gjorde Lund till Popstad. På väggen i utställningshallen projiceras några av dessa tusentals människor som var med mellan åren 1971-1996 och gjorde Lund till Popstad.



”Jag gjorde en bandinventering för att ta reda på hur många band som var verksamma i Lund på den tiden då vi kämpade för Mejeriet. Det var över 400 band. Musikföreningen Folk och Rock hade sin storhetsperiod 1987-1994 med minst 3-8 konserter i veckan, ibland 2 arr på en dag! Det känns otroligt lyxigt att ha fått uppleva all den energi, alla roliga människor och all den grymma musiken. Nästan överkligt!” /Cat Bengtsson

KULTUREN



"Jag blev ju inblandad på grund av ekonomin. Jag var ordförande i kommunstyrelsen. Jag tyckte att man borde ha fler övningslokaler runt om i staden i stället för att samla dem på ett ställe som man ville göra med Mejeriet."
/Gun Hellsvik

Finns det någon som du måste övertyga för att din dröm ska kunna förverkligas? Hur gör du?



"Det var en slags oskuld över musiken då. Band gjorde sina egna skivor, skapade egna tröjor och gjorde allt utan att något stort bolag var med. Det var lokalt, spännande och det fanns en nerv i musiken."
/Hans Aarenstrup

Om ingen annan gör det åt dig...

...så gör det själv!



"Alla var glada åt varandras framgångar. Alla pushade varandra. Det var undantagslöst."
/Henrik Venant, musiker och grundare av Heartwork Records.

Hur viktigt är det med uppmuntran och stöd när det går dåligt?



"Den här tiden var fantastisk, som en explosion. Folk å Rock blev navet för en musikrörelse för ungdomar som var en protest mot traditionen och alla stora band som fjärmade sig från publiken."
/Kennet Ovesson, en av grundarna av Folk å Rock



"Skivförsäljningen var glödhet på 80-talet. Folk samlade skivor som aldrig förr. Många eftersökta skivor var utgångna och fanns bara att hitta i begagnataffärer. Det var toppen att ha skivaffär, inte minst i Lund."
/Mats Zetterberg, sångare i Fiendens Musik och Bluesblocket, f d skivhandlare

KULTUREN



"Vi kom från Lomma och valde mellan Malmö och Lund. Lund var mer tillgängligt på en liten yta. Malmö var häftigare och mer skrämmande. Att komma till Mejeriet, det kändes magiskt och spännande. I slutet på 80-talet och början av 90-talet blev Malmö viktigare som rock- och popstad, men det var Malmö som förändrades, inte Lund."

/Per Sunding, musikproducent, basist och sångare i Eggstone



"Min erfarenhet är att det finns kultur som kan stå på egna ben. Som inte behöver vara bidragsberoende. Ariman var just en sån alternativ scen för seriös subkultur."

/Reneé Retzlaff Tunbjer, grundare av Café Ariman



"Jag har haft den inställningen hela tiden att om inte jag har kul så kommer inte dom ha kul, och har dom inte kul så lär dom sig inte nånting. Så tänker jag fortfarande. Det har funkad hittills."

*/Ulla Ekelund, musklärare Fäladsgården 1980-2004
nu på Spyken*

Glädjedödare har vi alla stött på.
Hur ska man undvika dem?



"För mig var 90-talet bara musik och Mejeriet. 1995 gjorde vi 365 konserter. Helt vansinnigt när jag tänker efter. Utan alla fantastiska och hängivna människor som jobbade ideellt på Mejeriet hade verksamheten aldrig fungerat."

/Åsa Lovén, anställd på Mejeriet under 90-talet

Skulle du kunna arbeta ideellt?
Vad förväntar du dig i så fall att få tillbaka?



"Vi missade inte en enda konsert och betraktade oss som genuina rockmammor. Vi gav uppmuntran och backade upp så mycket vi kunde."

*/Meta Larsson och Britta Blanck,
mammor till bandmedlemmar i Virus.*

Glöm aldrig kramen och den vänskap och kärlek som bara de närmsta kan ge!

Samtliga bilder i bildspelet är tagna av kulturens fotograf Viveca Ohlsson.

Kuriosakabinettet



Foto: Viveca Ohlsson, bilden är beskuren

Föremål bär med sig minnen och alla föremål i denna monter betyder något mycket speciellt för någon eller några.

Stor bild på tjejgruppen Röda Bönor

"Röda bönor var ju den enda tjejgruppen. Annars var det ju en oerhörd manlig dominans inom musiken, inte bara i Lund utan i hela Sverige. Våra låtar bröt mot allt det seriösa och allvarliga i samtiden. Vår kvinnokamp var rolig och ironisk. Vår attityd var tuff och frän."

/Marianne Gieselsson, Röda Bönor

Gitarr: Riskenblasker

"När jag gick i 9:an var min högsta dröm en amerikansk Rickenbacker-gitarr. Men att hitta en sådan i Staffanstorp i början av 80-talet var bara att glömma, så jag fick bygga mig en. Jag höjde min 2:a till en 4:a i slöjd den terminen."

/Ola främby

Statyett – Inlånad av Martin Persson

Pris från Moskvas Internationella Film Festival för bästa internationella musikvideo.

"Vi var inbjudna som internationella gäster med limo, vip-behandling, plastpåsar med dollarsedlar, besök på Moskvas största filmstudios, stora banketter och pampig gala där vi fick ta emot priset av Nikita Mikhalkov. Army of Lovers var med på resan vilket gjorde allting mycket roligare. Det var som en skruvad dröm i Moskvas nattklubbsvärld."

/Martin Persson. Producent Apollon Bild & Film

Ibland upptäcker man att våra värderingar och normer är fel. I det här fallet handlade det om att våga bryta den manliga dominansen inom musikvärlden. Finns det andra normer som borde ändras? Vågar du göra något åt det?

Istället för att ge upp kan man hitta nya vägar. Har du någon dröm som du gett upp för att "det går inte"?

Martin och hans kompanjon hade som mål att bli störst i världen inom musikvideo. De lyckades! Vad tror du hade hänt om deras mål var: "Vi ska bli bäst i Lund!"?

Grammis – Inlånad av Martin Persson

"Grammisen är för Mauro Scoccos låt "Det Finns". Detta var den andra Grammisen vi fick. Den första var för "Crucified" eller kanske "My Army of Lovers" med Army of Lovers. Den snodde Camilla Henemark på prisutdelningen."

/Martin Persson, producent Apollon Bild & Film.

Basebollträ – Inlånat av Mejeriet

"Det fanns där bakom baren. I vilken publik som helst kunde det dyka upp någon bråkstake, man visste aldrig på vilka evenemang. Men vi hade snälla vakter som vi kallade på. Basebollträet kom tack och lov aldrig till användning!"

/Anna Klara Lundberg

Väggmålning med Lunds pudelrockare – Av Jaime Salazar

Väggen är nedsågad av Kulturen från replokal nr 5 på studiefremjandet som skulle rivs.

"Jag fick inspiration när jag var gräsänkling i september -87. Lånade gammelfars overhead, tog en tuschpenna, och tillbringade en hel natt med detta konstverk."

/Jaime Salazar

Sweet-minnen – Inlånade av Mats Liljegen

Sweet spelade på Olympen den 13 april 1975. Mats Liljegen var där och lyckades få bandets autografer. Efteråt stod han och kompisen utanför bandets bussar och först då fick han backstagepasset.

"Sweet var de stora idolerna då. 12 år gammal och konserten 1975 var min allra första konsert. Jag köpte halsduken och den något tramsiga rosetten 1975 eller 1976. De var viktiga souvenirer på mitt rum."

/Mats Liljegen

Luftbas – Inlånad av Johan Wester

Johan Wester deltog i SM i luftgitarr 1985. Han var den enda som spelade bas. Under artistnamnet Baron Sylt lyckades han komma på femte plats.

Biljett Sex Pistols – Inlånad av David Carlsson

Den 21 januari kl 19:00 skulle Sex Pistols ha spelat på AF. De ställde in konserten eftersom bandet hade splittrats.

Fläta – Inlånad av Per Wolin

"För min del var det från början en mild protest mot allt som var normalt, en punkhandling för en fegis som inte vågade köra hela paketet. Så småningom fick den på något sätt en egen helig själ och det blev otänkbart att kapa den. Hade den i minst 15 år, och den blev lång."

/Per Wolin

Måste man alltid vara snäll?

Hur viktigt är det med humor?

Hur tror du att du blir uppfattad genom ditt sätt att klä dig?
Kan man klä sig fel?

Låttexter – Inlånade av Niels Jensen

Mobbingbarn spelades in sommaren 1979. Då var Niels 15 år.

Skylt Folk å Rock – Inlånad av Pär Malmstedt

Den första första Folk å Rock-butiken öppnade den 4 januari 1977 på Råbygatan. Nationalteaterns Kåldolmar och Kalsipper var första sålda skivan. 2006 lade butiken ner i Lund efter 29 år i stan.

Boots – Inlånade av Sven Köhler

Bootsen användes av Sven i the Sinners video I wanna love you från 1991.

”Jag köpte dem i Uppsala för där fanns en bra affär. De hade så sned klack så det gick knappt att gå i, och de var svåra att putsa. Jag hade ett par svarta också som jag kunde ha live.”

/Sven Köhler

Jacka – Inlånad av Hans Aarenstrup

Jackan användes på omslaget till Kal P Dals skiva Till Mossan.

”Den satt på Micro som stod främst på skivomslaget. Micro hade den även på spelningarna. Micro hade inte några rock’n roll kläder så han lånade av mig. Vi delade lägenhet och festade en hel del med Kalle.”

/Hans Aarenstrup

Bas Gibson Thunderbird 76 . Inlånad av Björn Grunnér som spelade i bandet Band of Nogoods.

”Det är äkta gotländsk fårull. Jag var tvungen att raka den under strängarna för att få tonen att klinga längre. Annars är den väldigt lättspelad.”

/Björn Grunnér

Michaele Lagerkrantz pojkrum

Rummet är en rekonstruktion av en del av Michaele Lagerkrantz pojkrum på Nöbbelösvägen från 1983. Han och hans fyra år äldre kusin kallade sig mods.

”Vi är ju en hel del som minns modsvågen med START! och alla andra småband så som Kobjers Cowboys långt in på 80-talet eller när The Jam spelade på Olympen 1981. Själv satt man i sitt pojkrum tapetserat med bilder, den skraddarsydd kostymen i garderoben och en röd Vespa 50 i cykelstället.”

/Michaele Lagerkrantz



Michaele Lagerkrantz pojkrum.
Foto: Kulturen, Viveca Ohlsson

Teknikhögen

När lundabor tillfrågade om vad de mindes från åren 1971-1996 så var det många som kom ihåg ”tekniken”. Det var skivspelare, förstärkare, första CD-skivan o s v.

”Jag minns första gången jag lyssnade på musik i en Freestyle – det var en helt fantastisk upplevelse. Jag gick hem från skolan med Pink Floyds The Wall i öronen. Hela världen runtomkring förvandlades till en film.”

/Erik Roman

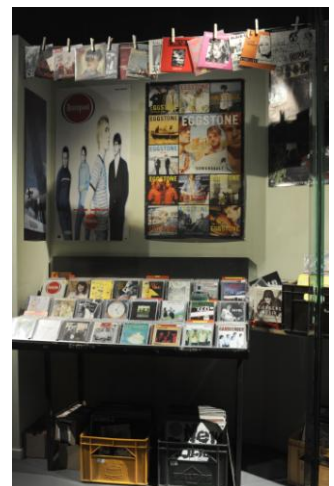
”Jag ärvde min storebrors dubbeldeckade bandspelare. Nu kunde jag spela in direkt från andra band och göra egna blandband. Det blev många.”

/Sofia Berglund.

Skivbutiken

Minns du känslan av att bläddra bland vinylskivor? Att be och få provlyssna på en skiva i affären, hur personalen la skivan på spelaren, sänkte pickupen, och hur du tog hörlurarna för att lyssna. Ett knaster innan låten gick igång och sen bara musiken i öronen.

CD-skivorna låter annorlunda när du bläddrar bland dem. Ett plastigt klick och lite knirk. Inget knaster när du lyssnar. Fantastiskt enligt vissa. Förlorad känsla enligt andra.



Skivbutiken.
Foto: Kulturen, Viveca Ohlsson

Mat

När frågan ställdes: Vad minns du från Popstadsåren mellan 1971-1996 var det många som även mindes maten.

Vad åt vi på 80-talet? Baguette med rökt ren, bananmilkshake, Slush Poppy, burgare med ananas, bönsoppa, dumleklubb på Smålands, falafel, Flygande Jakob, fondue eller plankstel, grillad kyckling, gyros, hamburgerbricka, hemgjord sushi, te och mackor på Hemgården, kaffe och halvt wienerbröd, räkcocktail, kebab, keso /mango chutney/ bananmacka på Ariman, kinamat, korvbröd med ketchup och rostad lök, Maximål, körsbärscheesecake på Café Balzac, linsgryta, köttbullsmackor och te, köttbullar med spagetti och bearnaisesås, Pasta Rosso (spagetti med ketchup), pitabröd fylld med sallad, pizza, schnitzel, skalkmacka med ost, snabbmakaroner och ketchuo, specialaren (150-grammare med ost och lite dressing).

Androgynitet



Foto: Kulturen, Viveca Ohlsson

Varför är det "enkla" för en tjej att klä sig som en kille än en kille att klä sig som en tjej?

Finns det något tillfälle där du reagerar på att det är en man eller en kvinna som utför jobbet?

Manligt och kvinnligt – Manlig eller kvinnligt? Får killar sminka sig, vara måna om sitt utseende och vilka kläder de bär? Kan tjejer spela fotboll, bli poliser eller präster? Under en period under Popstadsåren fick man släppa lite på stereotypa könsroller, man fick lov att testa och prova lite.

"Jag upplevde inte att vi rörde oss i könsgränsländ. Vi lekte mer med kläder och uttryck. Idoler som Robert Smith i the Cure, Patti Smith och Siouxsie Sioux banade vägen."

/Caroline Owman

"Lagret"

Allt fick inte plats i utställningen, tyvärr. Det som blev över finns i ett lagermonter för att ge en uppfattning om vilka mängder av material det handlar om. Planscher, instrument, kläder, bilder, tidningar och mycket mycket mer.

Lyssna och Läs

I utställningen kan du även som besökare ta del av musik (både vinyl och digitaliserat), böcker, tidningar och fanzines.



"Lagret"

Foto: Kulturen, Viveca Ohlsson

Scenen



Foto: Kulturen, Håkan Kihlström

I utställningen finns det även en scen som du/ni kan få låna. Den är öppen för alla och den går även att boka om man vill vara säker på att ha tillgång till den.

På scenen finns allt man behöver för att komma igång med ett rockband! Trummor, två mikrofoner, elbas, synth och elgitarr – resten är upp till var och en! Tar du chansen?

Det går bra att ta med sig egna instrument om man hellre vill det. Tänk bara på att ställa iordning allt efter er.

Scenen bokas enklast på www.kulturen.com/bokning

Det går bra att boka scenen och ha en konsert, men tänk på att informera om att det är inträde för alla över 19 år (90:- för vuxna, 45:- för studenter och 60:- för pensionärer).

Sammanfattning:

Utställningen är full med personer och deras visioner och drömmar. Många lyckades även att nå sina mål, de blev artister, producerade en skiva, arrangerade konserter, gav ut tidningar, skrev autografer...

Avsluta gärna vid scenen!

Vad krävs för att lyckas?

Du måste först och främst ha ett mål! Utan något mål är det lätt att gå vilse. Det kan vara en vision eller dröm. Och det behöver absolut inte vara jättestort. Målet att "köpa dagens tidning" är lika mycket ett mål som att bli världsartist eller att ta ett körkort.

Du måste ha ett mål!

Du måste kunna kommunicera ditt mål! Framförallt om det är ett mål som inbegriper många ifall det ska lyckas.

Kan du berätta vad du vill?

Kunskap. Du måste veta vad du sysslar med. Kunskap handlar även om att veta med vem man ska prata med, att veta hur man övertygar människor, var saker och ting finns, hur man får tag på det och hur det fungerar. Sist men inte minst är det även bra att veta när ens egen kunskap inte räcker till och när det är dags att be om hjälp. Då är det bra att ha någon att fråga.

Kunskap och nätverk

Du måste vara envis! Det är sällan att allt går som just du vill. Det händer saker och ting hela tiden som påverkar dig. Saker kan gå sönder, det kan vara svårt eller du har bara en massa otur. Självklart får man bli både arg och ledsen. Men du får aldrig ge upp.

Ge inte upp!

En kram då och då är aldrig fel. Vi behöver alla emellanåt stöd. Någon som pushar lite när det känns jobbigt och lyssnar när man är arg. Det handlar även om att tycka om sig själv för den man är och ta hand om sig och sin kropp. En kopp varm choklad i mammas kök är aldrig fel.

Omge dig med vänner!

Men alla andra då – alla lyckades ju inte nå sina mål...

Varför misslyckas man?

Fördjupning om Mejeriet

Tanken om ett allaktivitetshus fick inget politiskt stöd under 1970-talet men detta hindrade inte aktivisterna från att diskutera olika förslag på lokaler som var lämpliga för ett kulturhus som t ex Gamla Elverket, Magasin Våhlin och Nöbbelövs Boställe. I december 1982 presenterades Södra Mejeriet som ett förslag för kommunstyrelsen. Det var lokala musikföreningar som tillsammans med arkitekter, ingenjörer och andra experter utformat ett färdigt musik- och kulturhusprojekt. Föreningarna arbetade hårt och målmedvetet och gjorde utställningar, stödkonserter, namnlistor, uppvaktning av politiker och myndigheter. Det hela kulminerade i slutet av maj 1983 i en stor festival med dans, gatuteater, gyckeltåg och konserter i centrala Lund.

I augusti 1983 tillsatte kommunstyrelsen en musikhuskommitté för att genomföra projektet. Kort därefter, 7 oktober 1983, bildades Föreningen Kulturmejeriet, en paraplyorganisation som då bestod av musikföreningen FolkåRock, jazzföreningen Plektrum och Skånsk Spelglädje. Den nystartade föreningen stod nu som en enad part mot kommunen och det hela såg ut som om huset snart skulle bli verklighet. Men projektet stötte hela tiden på nya hinder, mestadels orsakade av politisk akrobatik och passiv byråkrati.

Tidningarna fylldes av insändare, de beslut som hade tagits i kommunfullmäktige överklagades omedelbart. Frågan om Mejeriet har kallats Lunds största politiska händelse sedan 2:a världskriget. Finalen kom i november 1985 när kommunfullmäktige skulle fastställa budgeten. På åhörarläktaren satt hundratals otåliga sympatisörer. Ett av kommunalråden anlände under polisbeskydd. Motståndarna menade nu att projektet blivit för dyrt. Debatten som följde blev hätsk, slutligen ajournerades frågan om kulturhusets framtid till två dagar senare. Vid nästa budgetmöte, 28 november 1985, framkom lika plötsligt som oväntat att Crafoordska Stiftelsen var villig att donera 3 miljoner kronor till projektet. Motståndarna hade fastnat i en återvändsgränd och när ordförandeklubban till slut föll för ett bifall var en lång och slitsam kamp över för Föreningen Kulturmejeriet. Två år senare, 1987, kunde Kulturmejeriet äntligen invigas.

Fördjupning om Olympen

Olympen, en felkonstruerad handbollsarena som under 70- och 80-talet lockade tills sig världsartister som t ex Procol Harum, Paul McCartney, Alice Cooper, Santana, Kiss, The Clash, Simple Minds och Bette Midler.

Bakom Olympens framgång låg Julius Malmström som från början hade uppdraget att ordna danskvällar för studenterna. Studentområdet Sparta var nybyggt vid den här tiden. Tanken hade varit att förbereda staden för en väntad invasion av nya personer som skulle komma till Lund för att plugga. Staden skulle växa och den lilla AF-borgen mitt i Lund ansågs inte räcka till för framtidens Lundastudenter.

- Man trodde att studentantalet skulle explodera, så där kunde man inte vara kvar. Runt Sparta var det tänkt att det skulle växa fram en akademisk by, men 1970 var Sparta i stället som en öde ö, säger Julius. Och mitt i denna ödslighet låg Olympen, en idrottshall som byggts för elithandboll, men som på grund av en arkitektmiss inte hade rätt mått för att någonsin kunna användas för detta ändamål. I stället satte Julius igång att boka in artister och med hjälp av kompisen Thomas Johansson, som då precis startat bolaget Ema, såg han till att en av de första att ge en konsert i betongkomplexet blev Paul McCartney, bara två år efter uppbrottet från The Beatles.

- Rock'n'roll-cirkusen drog igång i början av 70-talet, säger Julius Malmström. I stället för att komma med en skåpbil hade man en lastbil och senare blev det en trailer och så vidare. När Paul McCartney kom 1972 med en lastbil så tyckte man att det var jättemycket. Själv kom han dessutom med en dubbeldäckare där ovanvåningen var avsågad så att man kunde använda den som soldäck.

Tack vare Olympen etablerade sig Lund snabbt som Sveriges rockstad bredvid Stockholm, en position som höll en bra bit in på 80-talet, med inbokningar som Kiss, The Clash och Dire Straits.

- På 90-talet blev det svårare. Redan 1985 med Saga hade det vuxit sig för stort. De hade fem trailers med sig. Jag kunde ju inte flytta taket och väggarna, säger Julius.

- Att vi fortfarande kunde presentera så stora artister under de sista tio åren, berodde nog mest på gamla meriter.

Det har visserligen arrangerats spelningar på Olympen även efter att Julius slutade jobba där, men enligt honom är det svårt att på sikt få ekonomi i att ordna rockkonserter i en lokal av den storleken. Dagens rockscen handlar om klubbar eller arenor - däremellan är det ett stort håll, enligt Julius.

Ur artikel i SDS 04-0309 Av Björn Alverfeldt